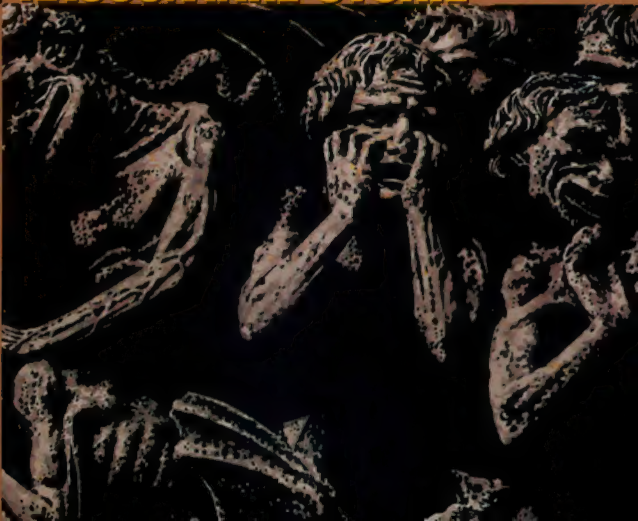
Magic Press
VERTIGO
JOHN CONSTANTINE™
HELLBLAZER™
RACCONTARE STORIE
Warren Ellis
Darko Macan
Frank Teran
Tim Bradstreet
Javier Pulido
James Romberger
Marcelo Frusin
Gary Erskine

JOHN CONSTANTINE: **RACCONTARE STORIE**



MagicPress comics

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzione
Matteo Casali

Lettering ed impaginazione
(MP Studio:)
Alessandro Benedetti
Maurizio Isopo

Responsabile redazionale
Alessio Danesi

Amministrazione
Laura Marinelli
Tiziana Silvestri

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
ATI SpA
Via Nicaragua, 8
00040 Pomezia (Roma)

John Constantine, Hellblazer: Raccontare storie

Copyright © 1999, 2004 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form as Hellblazer #140-145.
VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Axel Alonso

Copyright © 2004 per l'Italia Magic Press srl
Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (Roma)
Tel: 06.9341045 – Fax: 06.93494233
www.magicpress.it
e-mail: mpcomix@tiscalinet.it
Supplemento a Vertigo Book n. 50 (Dicembre 2004)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzione
Matteo Casali

Lettering ed impaginazione
(MP Studio:)
Alessandro Benedetti
Maurizio Isopo

Responsabile redazionale
Alessio Danesi

Amministrazione
Laura Marinelli
Tiziana Silvestri

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
ATI SpA
Via Nicaragua, 8
00040 Pomezia (Roma)

JOHN CONSTANTINE: RACCONTARE STORIE

Warren Ellis
testi

RINCHIUSO
Frank Teran, illustrazioni — James Sinclair, colori

LA GREPPIA
Tim Bradstreet, illustrazioni — Grant Goleash, colori

SOLE CALANTE
Javier Pulido, illustrazioni — James Sinclair, colori

UN'ULTIMA CANZONE D'AMORE
James Romberger, illustrazioni — James Sinclair, colori

RACCONTARE STORIE
Marcelo Frusin, illustrazioni — James Sinclair, colori

John Constantine, Hellblazer: Raccontare storie

Copyright © 1999, 2004 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form as Hellblazer #140-145.
VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Axel Alonso

Copyright © 2004 per l'Italia Magic Press srl

Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (Roma)
Tel. 06.9341045 – Fax: 06.93494233
www.magicpress.it
e-mail: mpcomix@tiscalinet.it
Supplemento a Vertigo Book n. 50 (Dicembre 2004)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97

CENERI E MIELE

Darko Macan
testi

Gary Erskine
illustrazioni

James Sinclair
colori

Tim Bradstreet & Glenn Fabry
Copertine

JOHN CONSTANTINE: RACCONTARE STORIE

Warren Ellis
testi

RINCHIUSO
Frank Teran illustrazioni — James Sinclair colori

LA GREPPIA
Tim Bradstreet illustrazioni — Grant Goleash colori

SOLE CALANTE
Javier Pulido illustrazioni — James Sinclair colori

UN'ULTIMA CANZONE D'AMORE
James Romberger illustrazioni — James Sinclair colori

RACCONTARE STORIE
Marcelo Frusin illustrazioni — James Sinclair colori

CENERI E MIELE

Darko Macan
testi

Gary Erskine
illustrazioni

James Sinclair
colori

Tim Bradstreet &
Glenn Fabry
Copertine

"Te lo dico io, non c'è niente come raccontare storie. il trucco sta tutto lì, vecchio. E' per questo che funziona sulla gente. Un po' di magia e di stronzate nella notte, e tutti se ne innamorano."

John Constantine – Warren Ellis

Si chiude con un ciclo di storie apparentemente scollegate la *run* dell'inglese Warren Ellis su *Hellblazer*. A differenza di molti altri scrittori della serie, Ellis arrivava sul mensile già forte di un nome ben accetto dal pubblico e dalla critica. Mai rivoluzionario come la prima ondata di scrittori britannici, Ellis si è sempre contraddistinto per la quantità di idee originali che riversa nei suoi fumetti e una personalità che dire "forte" è poco. Perfettamente caratterizzato, il John Constantine di Ellis si muove tra l'occulto e la pura truffa, tra presunti maghi che non esitano a sacrificare vite umane e poveri diavoli interessati solo a come sbarcare il lunario. Piani di lettura complementari che danno idea di chi è Constantine, un uomo dalle necessità semplici, ma con un sarcasmo e una forza di volontà fuori dall'ordinario. E che sa raccontare storie come pochi.

Hellblazer è un po' la croce e delizia della linea VERTIGO. Diventata ben presto la serie mensile più longeva e riconoscibile, è tuttora completamente di proprietà della DC Comics. Gli autori che accettano di scriverla o disegnarla diventano "impiegati" dell'editore di New York e nulla potranno avere a che pretendere sulle idee profuse. In pratica, *Hellblazer* rimane un'isola "infelice" per quegli autori che vorrebbero essere sempre al centro dell'attenzione. Come Ellis, per l'appunto, che abbandonò la barca prima del previsto perché gli venne "censurata" una storia.

In effetti, l'originale #141 si intitolava "Shoot" (*Spara*) ed era già stato interamente illustrato dai disegnatori Phil Jimenez e Andy Lanning (in rete dovrebbero ancora trovarsi le immagini dell'intero albo). Purtroppo, l'albo affrontava velatamente il tema del disagio giovanile e si apriva con un omicidio a sangue freddo nel cortile di una scuola superiore americana.

Un paio di mesi prima, il massacro nella Columbine High School in Colorado aveva appena sconvolto l'America e l'intero paese si stava interrogando su cosa fosse successo ai propri figli (per la cronaca 13 morti, 21 feriti e 2 suicidi in soli 16 minuti). Quella triste vicenda sanciva la sostituzione dello scontro generazionale con la totale incomunicabilità e incomprensione. Troppo recente era la ferita perché la Warner/AOL potesse permettere che un fumetto la facesse sanguinare ulteriormente, quindi, per rispetto ai genitori coinvolti nella tragedia, si decise di posticiparlo/annullarlo. Ellis approfittò per andarsene sbattendo la porta e rilasciando dichiarazioni di fuoco. La verità è che già era stato deciso il passaggio di consegne tra lui e Brian Azzarello con il #146 e la scelta di abbandonare *Hellblazer* era perfettamente il linea con il personaggio Ellis. Scrivere per *Hellblazer* permette una (ottima) paga e una percentuale (bassa) sulle vendite in USA e all'estero. Lanciare un proprio personaggio, con tanto di paternità e copyright aumenta decisamente gli incassi iniziali e lascia aperte le porte delle entrate future nel caso i propri personaggi vengano scelti per un film o una sit-com. Insomma, storie di ordinario opportunismo.

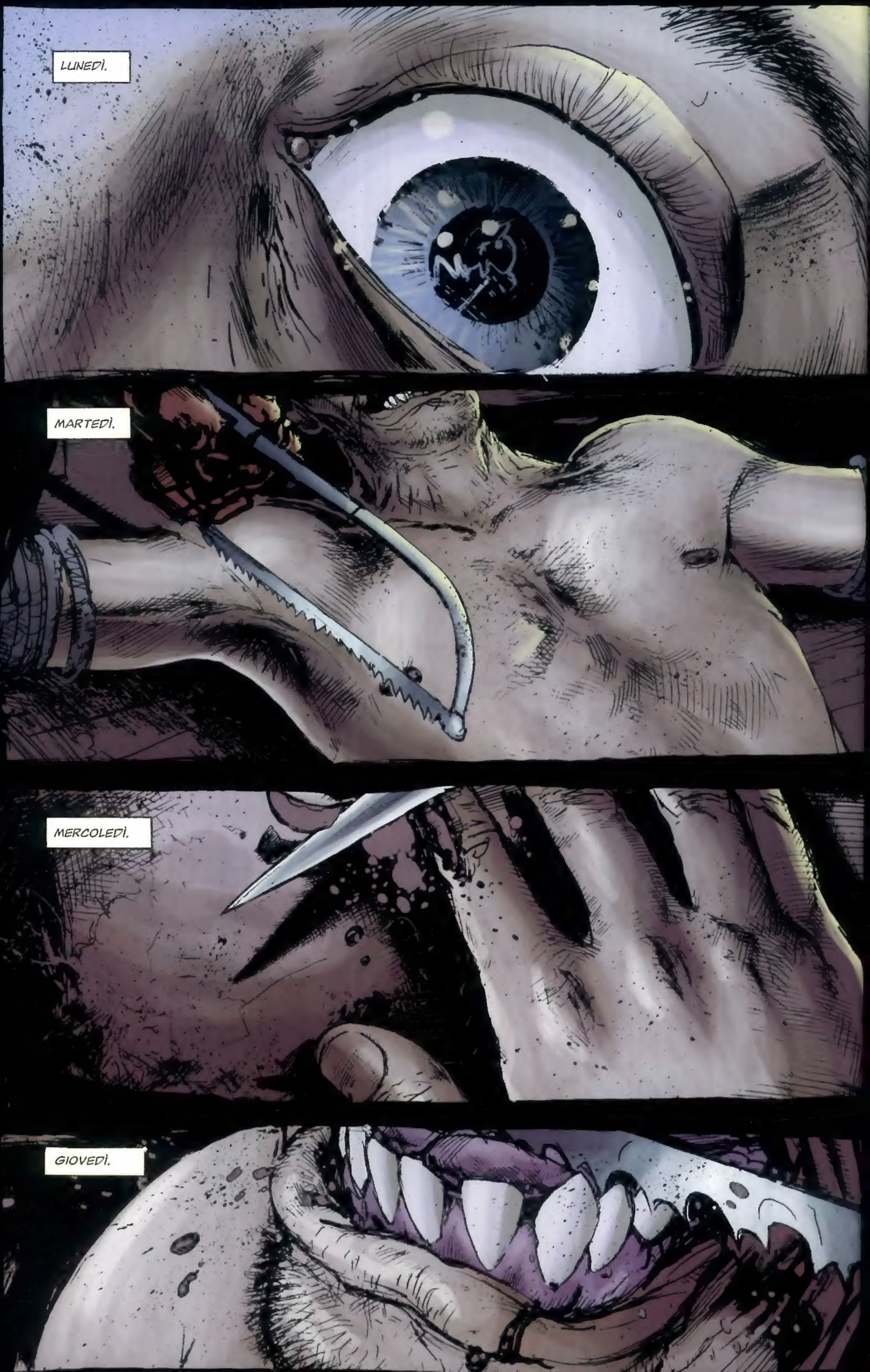
Pasquale Ruggiero

JOHN CONSTANTINE™

HELLBLAZER™

WARREN ELLIS

FRANK TERAN


LUNEDÌ.
MARTEDÌ.
MERCOLEDÌ.
GIOVEDÌ.

VENERDÌ.
SABATO.
DOMENICA.
LUNEDÌ.

LOCKED
by WARREN ELLIS
Drawn by FRANK TERAN
Colored by
Sinclair
Separations by
Chameleon
Edited by
Axel Alonso

RINCHIUSO

WATFORD.
PORCA PUTTANA, JOHN, ME LA SONO QUASI FATTA ADDOSSO.
CHE SUCCEDE, AMICO MIO? SEMBRAVA CHE FOSSI SUL PUNTO DI USCIRE DI MELONE DEL TUTTO, AL TELEFONO.
UN PO' TESO?
PUOI DIRLO FORTE. TI PRESENTO UN PAIO DEI RAGAZZI DELLA MIA SQUADRA ANTI-RAPINE.
LUI È EDDIE BELL, L'ALTRO È BILL HUTCHEON. SONO TIPI A POSTO.
BE', A DIRE IL VERO SE LA SONO QUASI FATTA NELLE MUTANDE, MA DI LORO MI FIDO.
CI SERVE UN FAVORE, JOHN.

ORA, SAI BENE CHE NON È CHE SONO PROPRIO CONTENTO DI ESSERE ANCORA IN DEBITO CON TE PER TUTTA QUELLA FACCENDA DI WATFORD...
È ROBA SERIA, VERO?
CAZZO SE LO È.
TI RACCONTO UNA STORIA.
È UNA BELLA GIORNATA A LONDRA, IL SOLE SPLENDE, DIO È IN PARADISO E NOI STIAMO DIETRO A UN PAIO DI LADRUNCOLI DEL CAZZO COME AL SOLITO.
PER FARLA FOTTUTAMENTE BREVE, QUESTI VANNO A FAR VISITA A UN LORO VECCHIO AMICO, PER FAR CALMARE LE ACQUE. PER UNA SETTIMANA LE FANNO CALMARE.
NOI ANDIAMO A CASA DELL'AMI-CONE.
L'AMICONE LI HA UCCISI ENTRAMBI.
E CI HA MESSO OTTO GIORNI AD AMMAZZARLI.
DUE DEI MIEI UOMINI SONO ENTRATI LÀ DENTRO.
E SI SONO UCCISI L'UN L'ALTRO.

DUE SBIRRI LONDINESI, CON VENT'ANNI DI ESPERIENZA, SANI DI MENTE. SI SONO SBRANATI L'UN L'ALTRO USANDO UNGHIE E DENTI.
SI SONO MASSACRATI RECIPROCAMENTE, A DIRE IL VERO.
ERANO PERFETTAMENTE NORMALI PRIMA DI ENTRARE NELLA STANZA. NON È CHE UNO SI SCOPAVA LA MOGLIE DELL'ALTRO O CHE SO IO...
GLI ALTRI DUE SBIRRI MANDATI A PRENDERE I LORO CADAVERI HANNO QUASI FATTO LA STESSA FINE.
ADESSO UNO È ALL'OSPEDALE. HA AVUTO UN INFAR-TO. L'ALTRO L'HANNO INCAMICIATO, LO STANNO PORTANDO AL MANICOMIO.
C'È QUALCOSA IN QUELLA STANZA, JOHN.
E L'AMICONE DOV'È?
ANCORA DENTRO.
SE NE STA SEDUTO.
IO NON SO DAVVERO CHE FARE. NESSU-NO DI NOI LO SA.
E TOCCA A ME TROVARE UNA SOLUZIO-NE. ORDINI DALL'ALTO, SAI COSA INTENDO.
UNA MANO.
FERMA TUTTO.
DOVREI ANDARE LÀ DENTRO CON UN ASSASSINO CONCLAMATO E FINIRE PER AMMAZZARE QUALCUNO, AVERE UN COLPO O USCIRE DI TESTA?
VAFFAN-CULO.

TI PREGO, JOHN.
IO T'HO AIUTATO IL MESE SCORSO.
NON CI SONO ALTRE RAGIONI PER CUI I TUOI UOMINI SONO SCLERATI?
NO.
E LUI È PERICOLOSO?
CHE CAZZO NE SO?
AVANTI, WATFORD...
SUL SERIO. È SOLO UN MALEDETTO LADRO, JOHN. NESSUN PRECEDENTE PER ALCUN TIPO DI VIOLENZA, MEN CHE MENO PER QUELLO CHE HA FATTO.
CI HA MESSO OTTO GIORNI AD UCCIDERLI. A QUEI DUE BASTARDI HA FATTO COSE CHE NESSUNO AVEVA MAI NEMMENO PENSATO, CAZZO.
QUELLA STANZA NON È PIÙ NORMALE. NON PUÒ ESSERLO. NON DOPO CHE UNO CI HA PASSATO OTTO GIORNI SENZA DORMIRE E COMMETTENDO UN OMICIDIO COSÌ LENTO.
DEVO PORTARLO FUORI DI LÌ. DEVO METTERE FINE A QUALUNQUE COSA STIA SUCCEDENDO IN QUELLA CAZZO DI STANZA.
NON SO COSA ALTRO FARE.

OH, E VA BENE.
FACCIAMOCI DUE RISATE.
EDDIE E BILL SARANNO QUI FUORI.
AH, QUESTO SÌ CHE MI SARÀ D'AIUTO, CAZZO.
IO GRIDO AIUTO, QUESTI DUE COGLIONI CORRONO DENTRO, IL CERVELLO GLI VA IN PAPPA E MI AMMAZZANO DI CALCI.
A VOLTE SAI ESSERE DAVVERO FESSO, WATFORD.
TUTTO A POSTO, BELLO?

SALVE.

SONO JOHN CONSTANTINE.
E IO COLIN GATES.
HO SENTITO DI TE.
BENE.
SU, ANDIAMO.
AVANTI. ALZA LE CHIAPPE E VIENI VIA, FIGLIOLO. SUBITO.
NO.
IO RESTO QUI.
CREDI CHE STIA PER UCCIDERTI?
O TU STAI PER UCCIDERE ME?
NON SERVE CHE ARRIVIAMO A QUESTO, DICO BENE?

AVRESTI DOVUTO LASCIARE CHE GLI SBIRRI LI PORTASSERO VIA, SAI?
SÌ. MA MI PIACCIONO LÌ DOVE SONO.
DOMANDA STUPIDA, CHIEDO SCUSA...
LO SENTI?
SENTIRE COSA?
LA PRESSIONE.
NO.
LÀ FUORI DICONO CHE HAI PASSATO OTTO GIORNI A TORTURARE E UCCIDERE QUESTI DUE, SENZA MAI DORMIRE.
GIÀ.
È STATO BELLO.
MAGICO.
MAGICO.
SÌ.
MAGICO.

HO SFREGIATO LA STANZA.
ADESSO MI PIACE, QUI.
SE GUARDI BENE, PUOI VEDERE LA MIA PICCOLA EREZIONE.
...TU COSA?
PICCOLO BASTARDO... NON HAI FATTO SECCHI SOLO I TUOI DUE AMICI E GLI SBIRRI, QUA DENTRO, VERO?
DA QUANTO TEMPO AMMAZZI GENTE IN QUESTA STANZA, BRUTTO STRONZO?
COSA CAZZO È QUESTA MERDA... OH, CRISTO SANTO-

MI SENTIVO SEMPRE SOLO. E LORO ANDAVANO SEMPRE VIA. SEMPRE SOLO.
LA GENTE MI LASCIAVA SEMPRE, CAZZO.
E ALLORA IO LI HO TENUTI. LI HO TENUTI E CI SONO ANDATO A LETTO E LI HO ABBRACCIATI ED È STATO BELLO.
LORO ANDAVANO SEMPRE VIA, CAZZO!
DOVEVANO SEMPRE LAVARE I CAPELLI A MAMMA E PRENDERE I BAMBINI A SCUOLA E FARE IL TÈ AL VECCHIO BASTARDO E
MI LASCIAVANO SEMPRE!

E ALLORA LI HO TENUTI. IN QUESTA STANZA. UNO DOPO L'ALTRO.
QUESTA È CASA MIA, SAI? NEGLI ANNI OTTANTA NON RIUSCIVO A PAGARE IL MUTUO, E COSÌ HO AFFITTATO LE CAMERE, TUTTE, A DEGLI INQUILINI.
VIVO SOLO IN QUESTA STANZA NELLA MIA CASA DEL CAZZO.
PENSAVO, MI TERRANNO COMPAGNIA. TUTTA QUESTA BRAVA GENTE IN CASA.
NON MI PARLANO MAI. E NON GUARDANO MAI QUI DENTRO.
AMMAZZO LA GENTE E TENGO I LORO CORPI SOTTO LE DANNATE ASSI DEL PAVIMENTO E NESSUNO CI FA NEMMENO CASO.
EH EH EH EH... NON È INCREDIBILE? IO SBUDELLO LA GENTE NEL BEL MEZZO DELLA NOTTE E IL MATTINO DOPO LO STRONZO DELLA PORTA ACCANTO FA SCIVOLARE QUARANTA SACCHI PER L'AFFITTO SOTTO LA PORTA.
DAI, FA DAVVERO RIDERE, NON CREDI ANCHE TU?
HO CAPITO SOLO DOPO UN PO' COSA AVEVO FATTO ALLA STANZA. L'EFFETTO CHE AVEVA AVUTO.
NON HO FATTO ALTRO CHE UCCIDERE GENTE PER VENT'ANNI, IN QUESTA STANZA. È SFREGIATA.

HAI MAI UCCISO NESSUNO?
HAI MAI DESIDERATO AMMAZZARE QUALCUNO?
MERDA.
COME SE NELLA MIA VITA NON CI FOSSERO GIÀ ABBASTANZA STRONZI INCAZZATI, EH?
CERTO CHE SÌ.
E VUOI FARLO.
FALLO CON LE TUE MANI. SQUARCIAMI LA GOLA. CAVAMI GLI OCCHI CON LE DITA. STRAPPAMI L'UCCELLO.
SU, AVANTI, VEDIAMO QUANTO SEI TOSTO, JOHN CONSTANTINE.
VEDIAMO COSA SAI FARE.
POTREI UCCIDERTI.
MA NON VUOL DIRE CHE LO FARÒ.
NON IMPORTA QUANTO LA STANZA VOGLIA CHE LO FACCIA, O QUANTO TU VOGLIA CHE IO LO FACCIA.

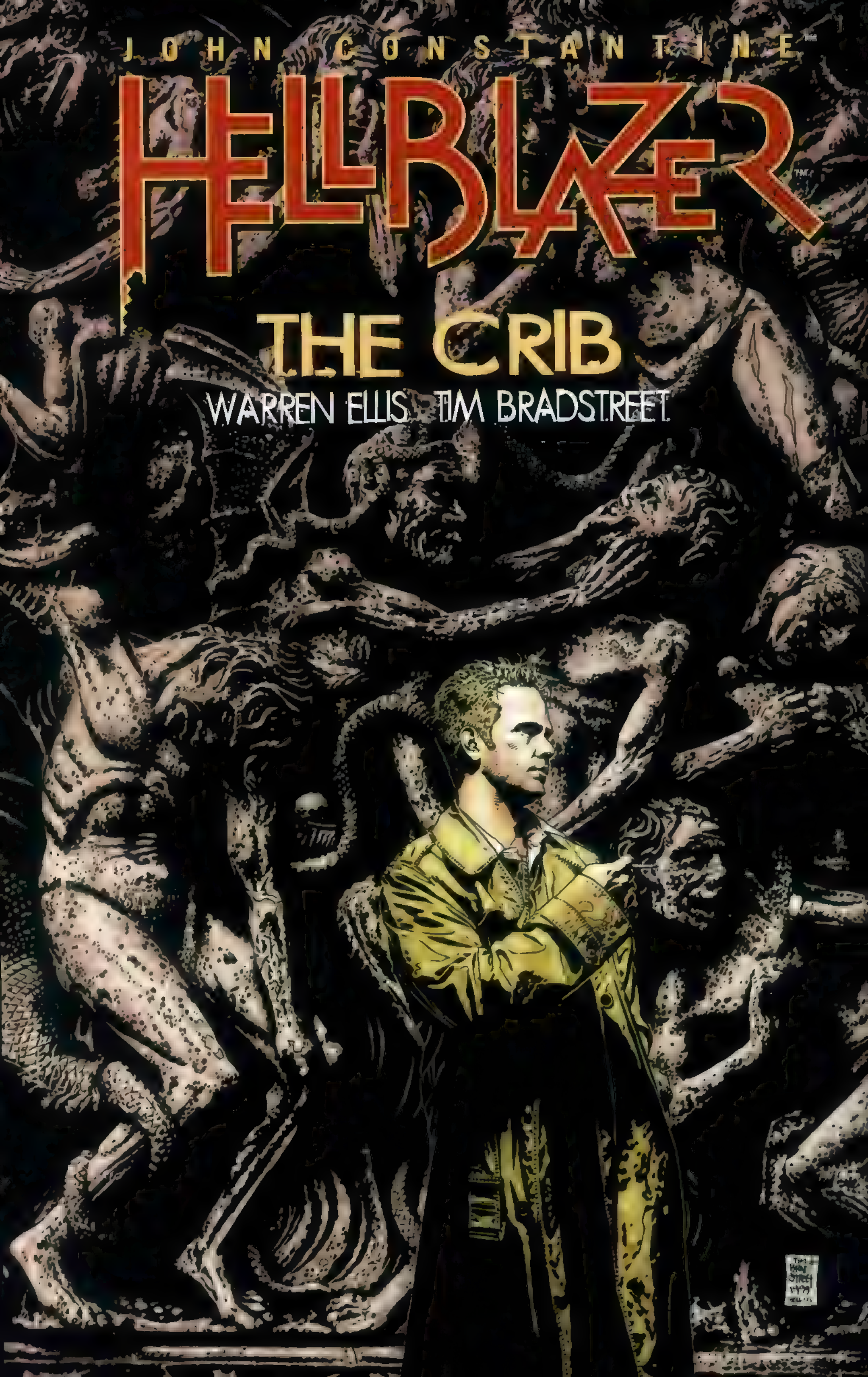
COSA?
MI CHIEDE COSA...
GRAN BEL SEGRETO, EH? MI DISPIACE...
...MERDA, QUESTO POSTO MI FA VENIRE VOGLIA DI RIMETTERE LE COLAZIONI DI UNA SETTIMANA, DICO DAVVERO...
COSA?
MA LA PIANTI DI RIPETERLO? COSA? COSA? SEMBRI UN BAMBINO RITARDATO...
IMPLORI LA GENTE DI METTERE FINE ALLA TUA MISERIA, PATETICA MEZZASEGA.
ALTRIMEN-TI PERCHÉ LO FARE-STI?
PERCHÉ RESTARE SEDUTI IN UNA STANZA RESA PERFETTA PER AMMAZZARE LA GENTE?
È SOLO CHE TI SCAPPA LA MANO OGNI VOLTA, VERO?
LI UCCIDI PRIMA CHE UCCIDANO TE. PERCHÉ TI FA PAURA.

DETESTI ESSERE VIVO.
PROBABIL-MENTE PERCHÉ NON PIACI PROPRIO A NESSUNO.
GUARDA QUESTA MERDA! GUARDATI!
SEI ARRIVATO AL PUNTO IN CUI I TUOI AMICI COGLIONI VENGONO IN CERCA DI AIUTO E TU PROVI A FARLO FARE A LORO!
NON OSO PENSARE AL TUO POSTINO, DICO DAVVERO.
DA QUANTO STAI IN QUESTA STANZA A ODIARE TE STESSO SENZA AVERE LE PALLE DI FARE UN FAVORE A TUTTI QUANTI E LEVARTI DAI COGLIONI PER SEMPRE?
LA SOLA COSA CHE HAI SAPUTO FARE È STATO AVVELENA-RE UNA STANZA DA LETTO PERFET-TAMENTE A POSTO!
MA CHE BEL RISULTATO! HAI RESO UNA CASA NEL BUCO DI MERDA DI HACK-NEY ANCORA PIÙ ECONOMICA, CAZZO!
CHE STRON-ZO!
E ADESSO? VUOI CHE LO FACCIA IO AL POSTO TUO?
COL CAZZO, BELLO.

AVANTI, APRI LA PORTA.
È FINITA.
NESSUNO AMMAZZERÀ NESSUNO.
A MENO CHE TU NON VOGLIA DAVVERO PROVARE A FARMI SECCO.
RRRRAAAAA

MALEDI-
ZIONE.
SAPEVO
DI ESSERMI SPINTO
UN PO' TROPPO
IN LÀ.
ADESSO
POTREI
ANCHE AM-
MAZZARTI.

CHIAMATE I POMPIERI. QUALCHE BASTARDO HA DATO FUOCO ALLA CASA.
NON CHIAMARMI MAI PIÙ, CAZZO.
FINE

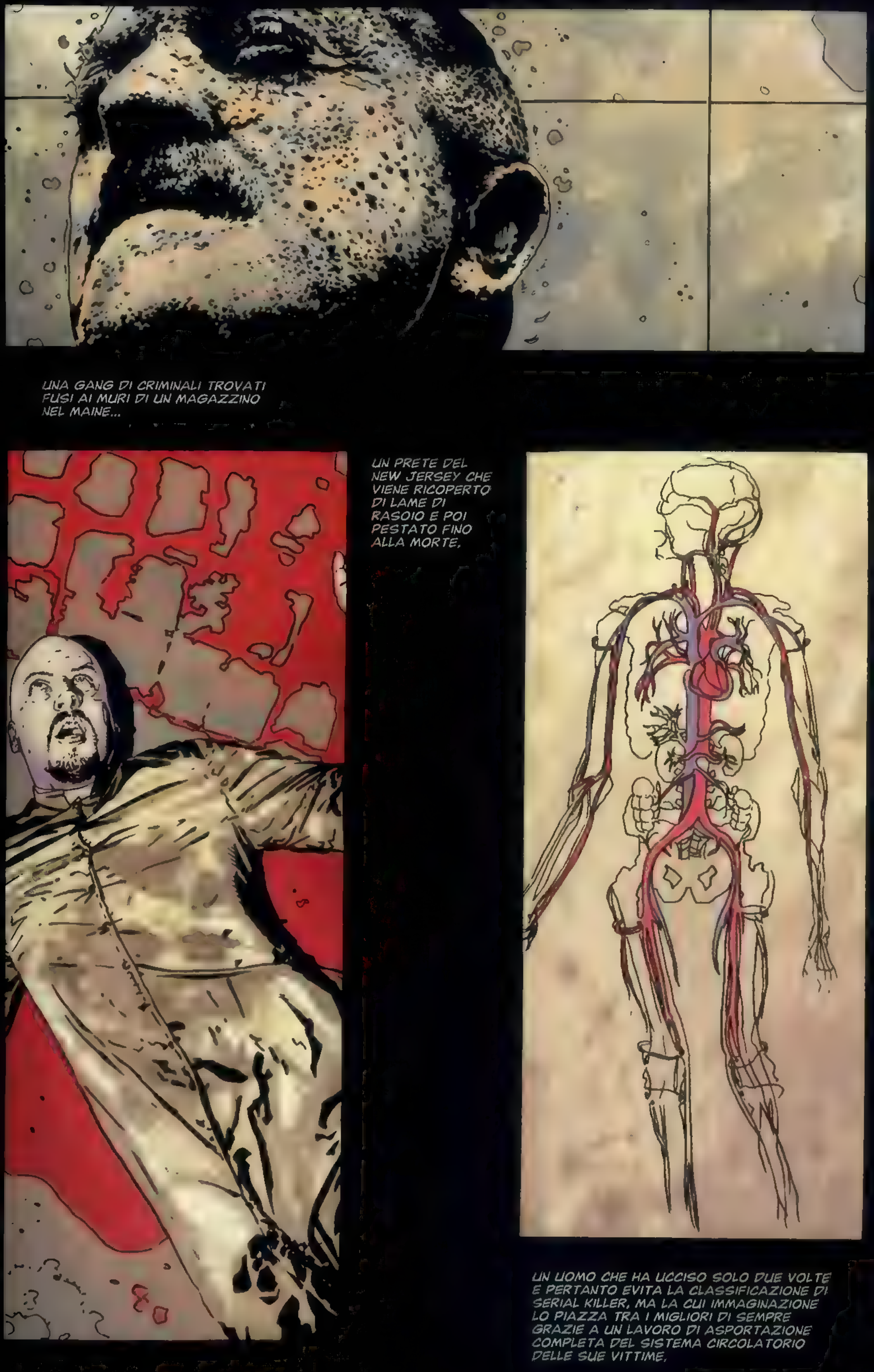

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
THE CRIB
WARREN ELLIS TIM BRADSTREET

BETLEMME, I A.C.
IL GRIDO DI UNA DONNA SEGNA IL LUOGO DOVE I SOGNI DI UNA SOCIETÀ SEGRETA RISALENTE AL TEMPO DI MOSÈ VENGONO SCHIACCIATI DAL TALLONE DEL CASO.
QUI A BETLEMME, IN AUTUNNO, IL MONDO SCRICCHIOLA CAMBIANDO BINARIO, CAMBIANDO IL SUO CORSO, SPINTO DAL RICETTACOLO SCELTO DALLA SOCIETÀ, ABORTENDO L'ANTICRISTO IN UNA LURIDA MANGIATOIA.

QUANDO L'INVERNO ARRIVERÀ, IL CRISTO BAMBINO SARÀ VENUTO AL MONDO E NON CI SARÀ NESSUN OPPOSITORE PER LUI.
ORA NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE TRANNE SALVARE CIÒ CHE PUÒ ESSERE RECUPERATO E CONCEPIRE NUOVI E COMPLESSI PIANI PER UN MONDO OSCURO.

POICHÉ IL CONTORTO ANTICRISTO NEONATO ANCORA VIVE, POSSEDUTO DA UN POTERE SPAVENTOSO, GUIDATO DALL'ODIO, DECISO A RIFIUTARE LA MORTE FINO A CHE NON AVRÀ PISCIATO SULLA VITA STESSA...
THE CRIB
LA GREPPIA

NEW YORK CITY, 1999.
MA CHE COMBINAZIONE.
UNA SCULTURA FATTA CON LA CARNE DI UN CONTRABBANDIERE DI ANTICHITÀ, TROVATA APPESA A UN PONTE NEL NORTH CAROLINA...
...UN POLIZIOTTO CORROTTO CHE BRUCIA DA TRE ANNI, E CHE INSPIEGABILMENTE CONTINUA NONOSTANTE I MOLTEPLICI TENTATIVI DI SPEGNERLO...


UNA GANG DI CRIMINALI TROVATI FUSI AI MURI DI UN MAGAZZINO NEL MAINE...
UN PRETE DEL NEW JERSEY CHE VIENE RICOPERTO DI LAME DI RASOIO E POI PESTATO FINO ALLA MORTE.
UN UOMO CHE HA UCCISO SOLO DUE VOLTE E PERTANTO EVITA LA CLASSIFICAZIONE DI SERIAL KILLER, MA LA CUI IMMAGINAZIONE LO PIAZZA TRA I MIGLIORI DI SEMPRE GRAZIE A UN LAVORO DI ASPORTAZIONE COMPLETA DEL SISTEMA CIRCOLATORIO DELLE SUE VITTIME.

E POI CI SONO IO.
DAVID NILES.
TUTTI NOI, COLLEGATI DA DUE COSE.
IL LIBRO. LA STRONZA COMMISSIONE DI CENSURA, "OMICIDI E OCCULTO" E CIÒ CHE HO TROVATO FACENDO LE MIE RICERCHE.
E LA GREPPIA.

UN OGGETTO LEGGENDARIO. UNA SCATOLA CONTENENTE IL FETO ABORTITO DELL'ANTICRISTO. SI DICE CHE LA FINESTRELLA IN VETRO MACCHIATO SUL FONDO DELLA MANGIATOIA ABBIA UN PICCOLO FORO. E SI DICE CHE LA PICCOLA DISGUSTOSA COSA AL SUO INTERNO SAPPIA ALLUNGARE IL SUO CORDONE OMBELICALE ATTRAVERSO IL FORO, PERFORARE LA PELLE DEI VIVENTI E URINARE NEL FLUSSO SANGUIGNO DELLA VITTIMA, DONANDO A QUELL'INDIVIDUO DEI TALENTI OSCURI.
L'UOMO CHE STRAPPÒ VENE E ARTERIE ALLE SUE VITTIME ERA CONVINTO DI AGGREDIRE I POSSESSORI DELLA GREPPIA E TENTAVA DI IMPEDIRE AL LORO SANGUE CORROTTO E POTENTE DI MUOVERSI...
BENNY WAS HERE
ACCIDENTALMENTE PRESO DA UN GIORNALISTA, L'ASSASSINO STESSO VENNE TORTURATO A MORTE... NEL SILENZIO ASSURDO E TOTALE DI UNA CELLA DI POLIZIA, SENZA TESTIMONI. E DA CHI? QUALCUNO CHE VOLEVA SAPERE CIÒ CHE L'ASSASSINO SAPEVA?

IL PRETE SOSTENEVA, IN CIRCOLI SEDIZIOSI DI CUI I PRETI NON DOVREBBERO SAPERE, DI AVER DISTRUTTO LA GREPPIA. SI PENSA CHE IL POLIZIOTTO CORROTTO L'AVESSE SOTTRATTA A UN VAGABONDO CHE AVEVA ARRESTATO. IL CONTRABBANDIERE, ALCUNI MESI PRIMA DELLA SUA MORTE, AVEVA PUBBLICAMENTE MANIFESTATO L'INTENZIONE DI SCOVARE, OTTENERE E POI VENDERE LA GREPPIA.
TUTTI MORTI.
QUALCUNO LA STA CERCANDO.
QUALCUNO DI TERRIBILE.
E IO RESTO QUI, PASSANDO LE MIE NOTTI A FINGERE DI SCRIVERE QUESTO LIBRO MENTRE CERCO DI METTERE INSIEME I PEZZI DI QUESTA STORIA ASSURDA.
BUSSANO ALLA PORTA.

A QUEST'ORA DELLA NOTTE?
NON CHE VENGA MOLTA GENTE A TROVARMI, CAZZO.
PRENDITI QUALCHE SECONDO PER SENTIRTI STUPIDO.
E VAI A RISPONDERE.

TUTTO A POSTO, BELLO?

E TU CHI CAZZO SEI?
DOMANDA SBAGLIATA, FIORELLINO.
LA DOMANDA È CHI SEI TU.
E CHE RAZZA DI GIOCO STAI FACENDO.
NESSUNO.
NON MENTIRE CON ME, FIGLIOLO.
COME VA CON IL LIBRO?
LE RICERCHE PROCEDONO BENE, VERO?
A ME QUESTO GIOCO NON È MAI INTERESSATO.
SCOMMETTO CHE CREDI DI ESSERE UN BASTARDO MOLTO FURBO, DICO BENE?

IO...
NO. SONO SOLO UNO SCRIT-TORE.
NON STO PARLANDO DI QUE-STO.
DAVID NILES. COS'È, UN NOME CHE DOVREI RICORDARE?
DOVREI CHIEDERTI L'AUTO-GRAFO ADESSO, PRIMA DI DOVER PAGARE ANCHE SOLO PER PARLARTI?
VOGLIO SAPERE COME HAI FATTO A ENTRARE.
E COSA SEI VENUTO A FARE.
MAGIA.
TU SAI TUTTO DELLA MAGIA, GIUSTO?
E DELLA GREPPIA.

LA COSA?
NON CAZZEGGIARE CON ME, BELLO.
TUTTI IN CITTÀ NE PARLANO, E LO SAI.
LA GREPPIA, GLI OMICIDI AD ESSA COLLEGATI.
GLI OMICIDI CHE NON SI FERMANO PIÙ.
PARLAMI DELLA GREPPIA, DAVE. DIMMI COS'HAI SCOPERTO.
TU LA VUOI, VERO?
COSA TE LO FA PENSARE, DAVE, VECCHIO MIO?
OH DIO.
OH DIO.
SEI TU.

È QUESTO CHE VUOI?
È QUESTO CHE VUOI?!

NON ERA IN CIMA ALLA MIA LISTA PER BABBO NATALE, SE DEVO ESSERE BRUTALMENTE ONESTO CON TE, AMICO.
C'ERA UN ASSASSINO. IO L'HO INCONTRATO, PER PURO CASO.
AVEVA LUI LA CULLA. ED È BALZATA DA LUI A ME.
IL FIGLIO ABORTITO DEL DIAVOLO HA PISCIATO NELLE MIE VENE DEL CAZZO!
E COSA VORRESTI, UNA DANNA-TA MEDA-GLIA?
TU LO SAI COSA VUOL DIRE? NE HAI IDEA?
NO CHE NON CE L'HAI, CAZZO!
L'HO VISITATO IN PRIGIONE E L'HO TORTURATO A MORTE SOLO GUARDANDOLO. È QUESTO CHE LA GREPPIA FA PER ME.
È QUESTO CHE VUOI? PENSAVI DI INTRAPPOLARMI E PRENDERTELA, EH? EH?

ASCOLTA, SEI BLOCCATO QUI INSIEME A NOI DUE.
SAI COSA TI POTREI FARE?
TUTTO CIÒ CHE C'È AL MONDO DI ORRIBILE, DISGUSTOSO E OMICIDA, FARTI SENTIRE TUTTO CIÒ CHE SI PROVA AD ESSERE MORTI, COME SE LE TUE TERMINAZIONI NERVOSE FUNZIONASSERO ANCORA CINQUE SECONDI DOPO LA TUA MORTE...
POSSO CONCENTRARE TUTTO QUESTO IN QUELLA CHE SEMBRERÀ UNA VITA INTERA E SCHIZZARTELA DRITTO NEL CERVELLO.
CERTO CHE PUOI, BELLO. CERTO CHE PUOI.
NON TI È SERVITO A GRANCHÉ, PERÒ, VERO?
MI SA ANCHE CHE INCONTRARE PER CASO UN TIPO CHE ERA SOLITO CAGARE NEI POLMONI SCOPERTI DELLE SUE VITTIME TI HA FATTO PERDERE IL LUMICINO.
HO FATTO LE MIE RICERCHE. HO CONTROLLATO IL TUO ASSASSINO.
DEVE AVERTI FOTTUTO IL CERVELLO SCOPRIRE CHE IL TESTIMONE CHE STAVI INTERVISTANDO ERA IN REALTÀ IL PRIMO RESPONSABILE.
SAI, NON CREDO CHE MI FERMERÒ PER CENA.

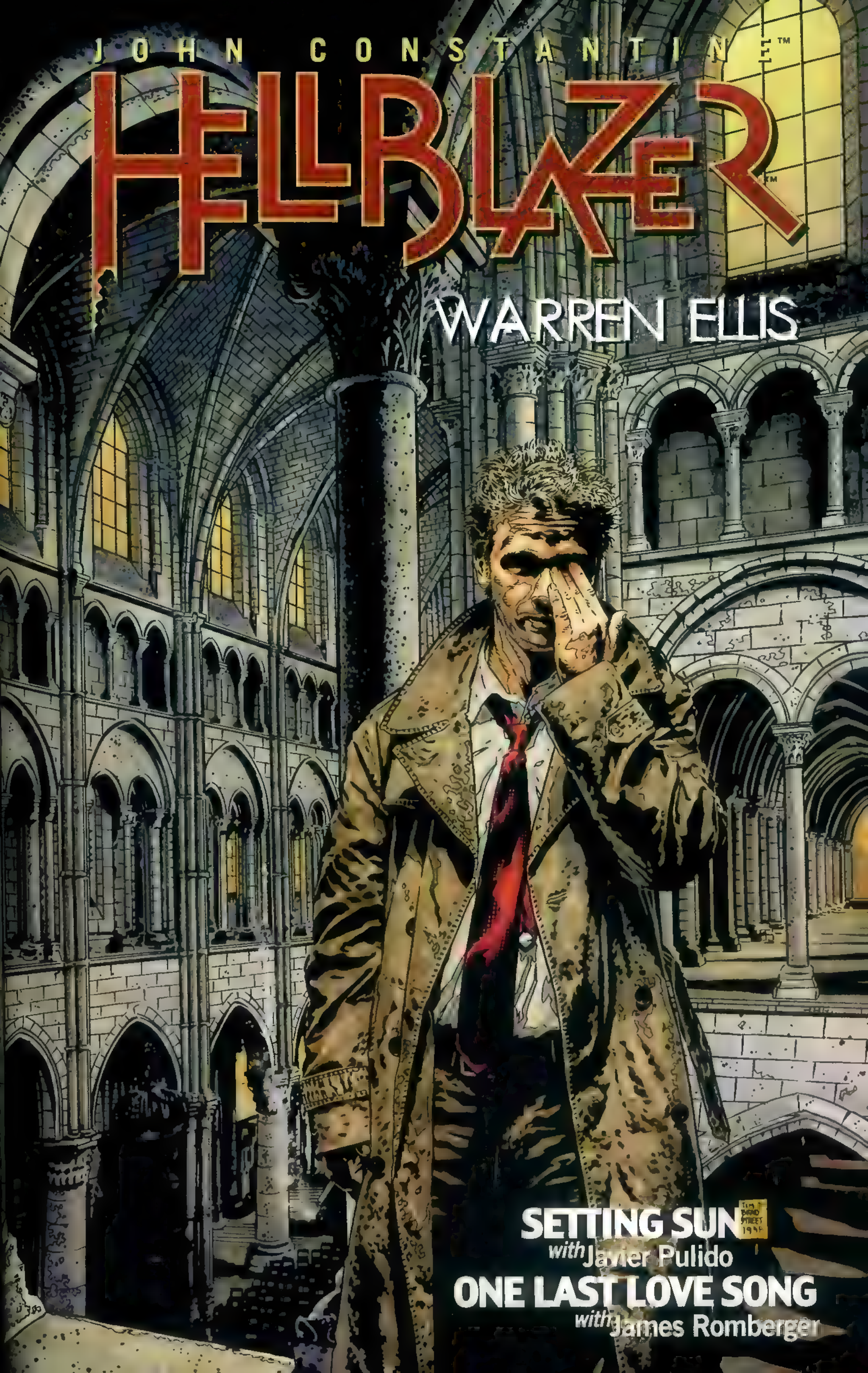
die RITE
Morano
Extra

SEI PROPRIO UNO STRONZET-TO TREMENDO, EH?
TI FARÒ MORIRE... PER MESI... TI UCCIDERÒ E TI FARÒ RIVIVERE SOLO PER AMMAZZARTI ANCORA...
E PIANTALA.

OOH.
Fluffy
THIS UNIT NOT LABELED FOR INDIVIDUAL SALE
POVERO BASTAR-DO.

NON C'È NESSUNA "GREPPIA". MAI ESISTITA. HO SENTITO CHE ELIPHAS LEVI LA INVENTÒ GRAZIE A UNA SBORNIA COLOSSALE DI GIN E DAMIANA DURANTE UN TOUR DI BORDELLI MESSICANI ATTENTAMENTE SELEZIONATI. CHI LO SA? MAGARI È UNA STORIA VERA.
Fluffy
SE LE SUE VITTIME NON FOSSERO STATE I SUOI COLLEGHI ASPIRANTI OCCULTISTI DELLA SCENA UNDERGROUND NEWYORKESE, MAGARI SAREBBE FINITA MESI FA. È STATO IL BISOGNO DI "MAGIA" DELL'ASSASSINO E DELLE VITTIME A FARLA DURARE COSÌ TANTO.
IL FATTO È CHE CON LA MAGIA, NON PUOI MAI DIRE COSA SIA REALE, PERCHÉ NON PUOI TOCCARLA, NON PUOI AFFERRARLA. SE QUALCUNO È SICURO CHE ESISTA UNA COSA COME UNA GREPPIA CHE TI RENDE DAVVERO PERICOLOSO, CHI PUÒ DIRE CHE UNA COSA COSÌ NON ESISTA? NON DAVID NILES... LUI CREDEVA DAVVERO DI AVERE IL FIGLIO ABORTITO DEL DEMONIO NEL PETTO, INTENTO A PISCIARE NEL SUO CUORE, E NON UNA PICCOLA SCATOLA DI CORN FLAKES CON UN TOPO MORTO DENTRO, FISSATO CON LO SCOTCH SUL SUO CAPEZZOLO DI MERDA.
NESSUNA GREPPIA. SOLO UNO STUPIDO GIORNALISTA CHE HA PERSO LA TESTA DOPO AVER SCOPERTO UN SERIAL KILLER NELLA SUA TANA, E CHE VIVEVA IN UN MONDO CHE SI ERA COSTRUITO DA SOLO. FINCHÉ NON HA INIZIATO AD AMMAZZARE GENTE PER POI FICCARLA NEL FRIGO.

NYPD POLICE
3 2501
SE NON FOSSI STATO DI PASSAGGIO...
...VABBE', LO AMMETTO, SE NON MI FOSSI FERMATO A GUARDARE LE TETTE DELLA RAGAZZETTA DARK CHE STRAPARLAVA DI QUESTI "OMICIDI MAGICI" E DELL'UOMO CON LA GREPPIA...
...AVREBBE POTUTO ANDARE AVANTI PER SEMPRE.
911. CI HANNO MESSO DIECI MALEDETTI MINUTI.
IL TEMPO DI CANCELLARE LE MIE IMPRONTE, PISCIARE E FARMI UNA PAGLIA. DAVVERO TERRIBILE.
UNA VOLTA QUALCUNO MI CHIESE SE ESISTEVA DAVVERO LA MAGIA.
SOLO SE TU VUOI CHE CI SIA.
SOLO SE LO VUOI.
FINE


JOHN CONSTANTINE™
HELLBLAZER™
WARREN ELLIS
SETTING SUN
with Javier Pulido
ONE LAST LOVE SONG
with James Romberger

TAXI
SETTING SUN
SOLE CALANTE

SCREECH
MUOVITI!
DAI DAI DAI...
SFONDA 'STA CAZZO DI PORTA!
RIPARATI LA FACCIA, VECCHIO...
CHE DIAVOLO SIGNIFICA TUTTO QUE-STO?

PORCA VACCA, JOHN...
ANNA... TELEFONATA... HAI DETTO AIUTO... VENUTO QUI APPENA POTUTO... PORCAPUTTANAQUASINONRESPIROPIÙ
TI HO DETTO DI VENIRE APPENA POTEVI, CHE AVEVO BISOGNO DI AIUTO... NON TI HO DETTO DI VENIRE COME UN CRIMINALE ARMATO DI SPRANGA FACENDO UN MALEDETTO CASINO COME QUESTO...
VENITE DENTRO, COPPIA DI IMBECILLI... STARSKY E HUTCH DEL CAZZO...
CHE CAZZO DI PROBLEMA C'ERA, ALLORA? AL TELEFONO PIANGEVI COME UNA BAMBINA A CUI AVESSERO APPENA STRAPPATO IL SUO ORSACCHIOTTO...
IL TIPO DI PROBLEMA DEL CAZZO PER TE, JOHN.
HO COMPRATO QUESTA CASA DA TONY IL PANTALONE, CINQUE ANNI FA. LE STANZE ERANO GIÀ TUTTE AFFITTATE. HO RILEVATO IL MUTUO E I CONTRATTI D'AFFITTO.
C'ERA UN TIZIO PERFINO PRIMA DI TONY IL PANTALONE. È STATO QUI PER UN SACCO DI TEMPO.
È MORTO IERI NOTTE. UNO DEGLI ALTRI INQUILINI HA DATO L'ALLARME. HO PENSATO CHE IL VECCHIO SE LA FOSSE FATTA SOTTO PIÙ FORTE DEL SOLITO. L'AMBULANZA LO PORTA VIA. FINE DELLA STORIA.
FINO A QUANDO IL BASTARDO NON È TORNATO NEL SUO LETTO UN'ORA FA.

MEEEERDA...
ZITTO, CHAS.
DANNAZIONE.
BE', ANDIAMO A STANARE IL LEPROTTO. CHAS VAI A PREPARARE UNA TAZZA DI TÈ O ROBA DEL GENERE.
E CHI SONO IO? TUA MADRE, CAZZO?
È STATO ORRIBILE, JOHN. DICO SUL SERIO, CAZZO.
SONO SCAPPATA VIA PER NON GUARDARLO O AVREI FINITO PER FARMELA SOTTO DI BRUTTO, TE LO GIURO.
È LÀ.
NON HO NEMMENO FATTO IN TEMPO A SVUOTARE LA STANZA, TUTTA LA SUA ROBA È ANCORA LÀ DENTRO...
SCENDI DI SOTTO E FATTI UN PO' DI TÈ. CI METTERÒ UN ATTIMO.

MI CHIAMO YAMAGATA.
CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE?
JOHN CONSTANTINE.
PERCHÉ SEI TORNATO?
HO UNA STORIA DA RACCONTARE E UNA COSA DA FARE.

DI MESTIERE FACCIO IL DOTTORE. NEL 1940, MI ERO APPENA LAUREATO QUANDO MI ARRUOLARONO NELL'ESERCITO.

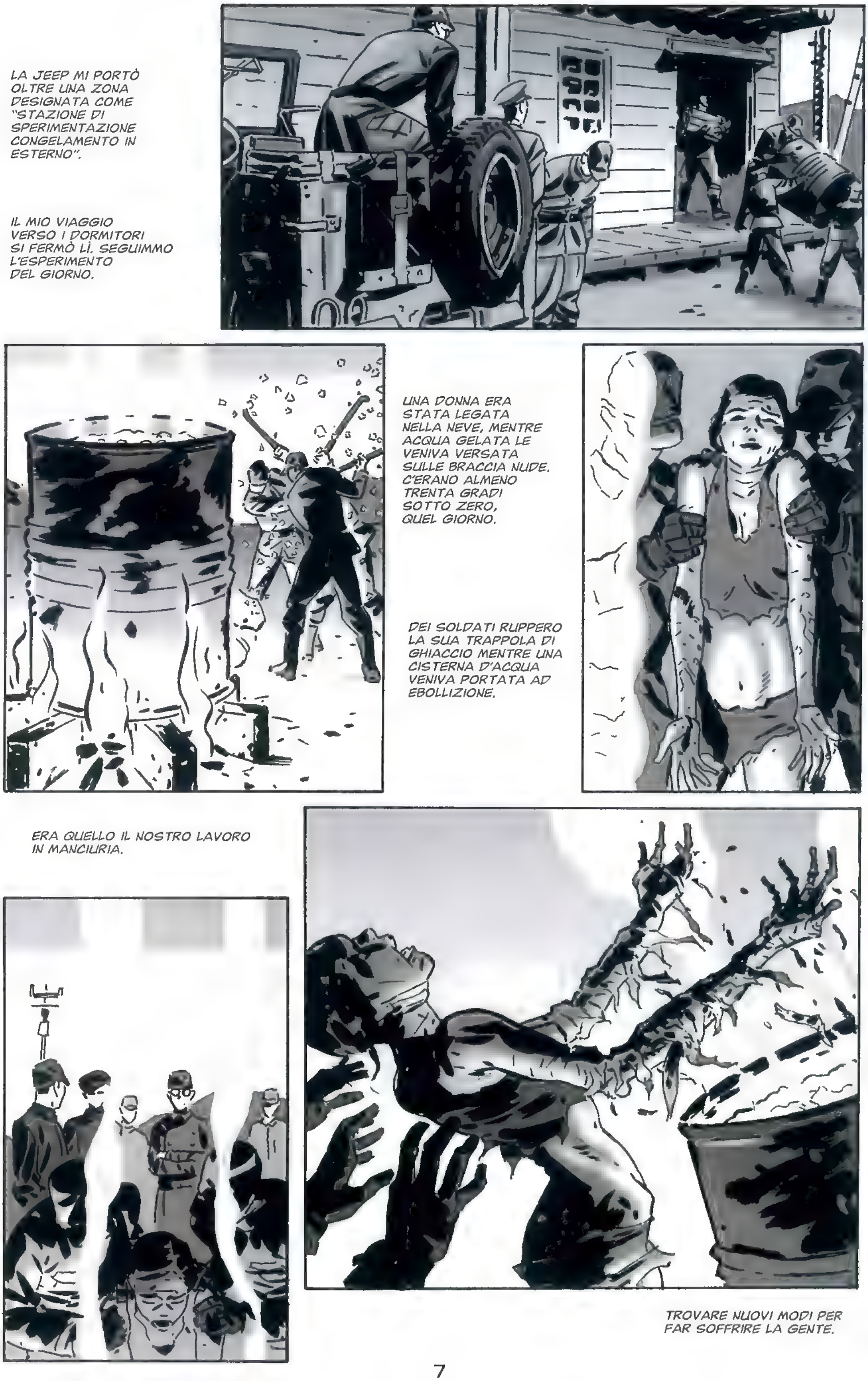
BEN PRESTO, VENNI POSIZIONATO NELLA MANCIURIA CINESE, MANCHOUKOU. APPARTENEVA A NOI.

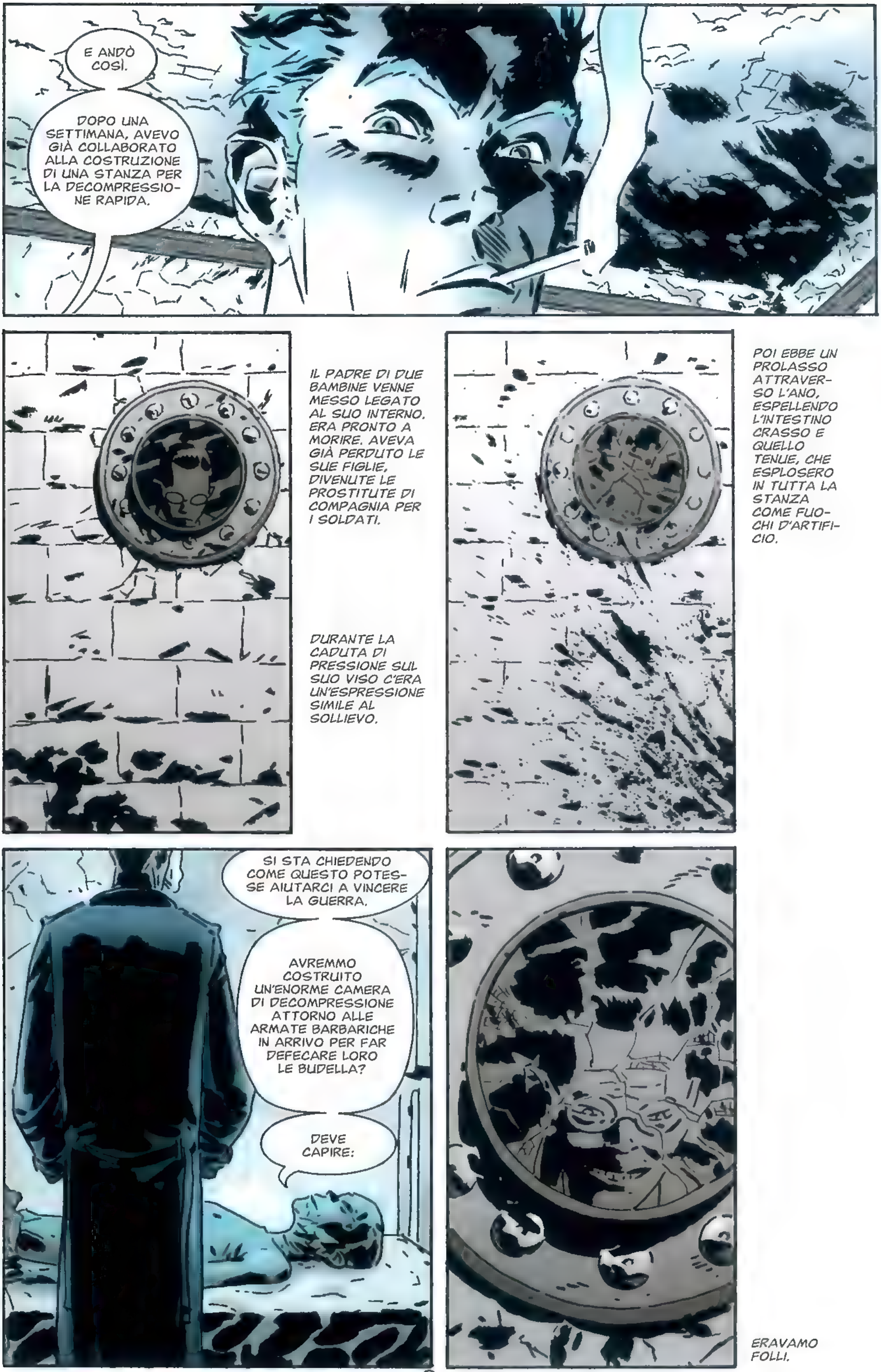
E LA GENTE CHE VI ABITAVA APPARTENEVA A NOI.

IL NOSTRO COMPITO ERA DI OTTENERE... METODI ESTREMI PER CONCLUDERE LA GUERRA A NOSTRO FAVORE.

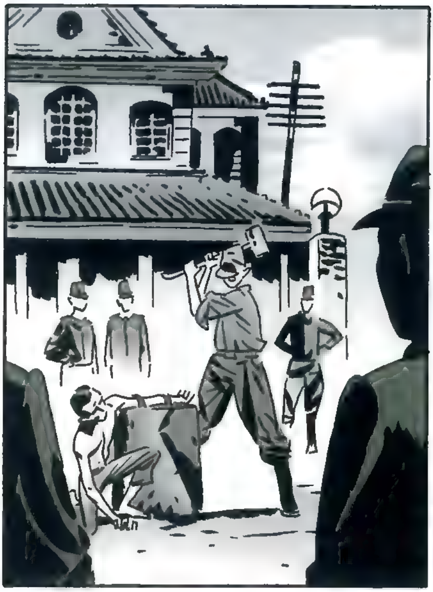
IL CHE, NATURALMENTE, RICHIEDEVA UN'ESTESA SPERIMENTAZIONE PER STABILIRE I LIMITI DI SOPPORTAZIONE DEL CORPO UMANO.

FACEVA MOLTO FREDDO, IL GIORNO CHE ARRIVAI LÀ.


LA JEEP MI PORTÒ OLTRE UNA ZONA DESIGNATA COME "STAZIONE DI SPERIMENTAZIONE CONGELAMENTO IN ESTERNO".
IL MIO VIAGGIO VERSO I DORMITORI SI FERMÒ LÌ. SEGUIMMO L'ESPERIMENTO DEL GIORNO.
UNA DONNA ERA STATA LEGATA NELLA NEVE, MENTRE ACQUA GELATA LE VENIVA VERSATA SULLE BRACCIA NUDE. C'ERANO ALMENO TRENTA GRADI SOTTO ZERO, QUEL GIORNO.
DEI SOLDATI RUPPERO LA SUA TRAPPOLA DI GHIACCIO MENTRE UNA CISTERNA D'ACQUA VENIVA PORTATA AD EBOLLIZIONE.
ERA QUELLO IL NOSTRO LAVORO IN MANCIURIA.
TROVARE NUOVI MODI PER FAR SOFFRIRE LA GENTE.



E ANDÒ COSÌ.
DOPO UNA SETTIMANA, AVEVO GIÀ COLLABORATO ALLA COSTRUZIONE DI UNA STANZA PER LA DECOMPRESSIONE RAPIDA.
IL PADRE DI DUE BAMBINE VENNE MESSO LEGATO AL SUO INTERNO. ERA PRONTO A MORIRE. AVEVA GIÀ PERDUTO LE SUE FIGLIE, DIVENUTE LE PROSTITUTE DI COMPAGNIA PER I SOLDATI.
DURANTE LA CADUTA DI PRESSIONE SUL SUO VISO C'ERA UN'ESPRESSIONE SIMILE AL SOLLIEVO.
POI EBBE UN PROLASSO ATTRAVERSO L'ANO, ESPELLENDO L'INTESTINO CRASSO E QUELLO TENUE, CHE ESPLOSERO IN TUTTA LA STANZA COME FUOCHI D'ARTIFICIO.
SI STA CHIEDENDO COME QUESTO POTESSE AIUTARCI A VINCERE LA GUERRA.
AVREMMO COSTRUITO UN'ENORME CAMERA DI DECOMPRESSIONE ATTORNO ALLE ARMATE BARBARICHE IN ARRIVO PER FAR DEFECARE LORO LE BUDELLA?
DEVE CAPIRE:
ERAVAMO FOLLI.



C'ERA UN RAGAZZO CHE AVEVA LA STESSA ETÀ DI MIO FRATELLO MINORE, A CASA A OSAKA.

HO IMMERSO LA SUA MANO NELL'AZOTO LIQUIDO PER DIMOSTRARE A UN GRUPPO DI UFFICIALI CHE APPLAUDIVANO I RISULTATI DI UN SUCCESSIVO IMPATTO.

HA PRESENTE QUANDO CI SI INNAMORA DI UNA RAGAZZA BELLISSIMA? DI COME LA SI DEBBA AVERE AD OGNI MINUTO, SEMPRE?

SENZA MAI AVERNE ABBASTANZA DEI SUOI BACI, DELLA SUA PELLE, DELLA SUA VOCE? PER LEI SI DIVENTA SEMPRE PIÙ PAZZI, SEMPRE PIÙ ECCITATI?

LA GUERRA ERA LA NOSTRA AMANTE.

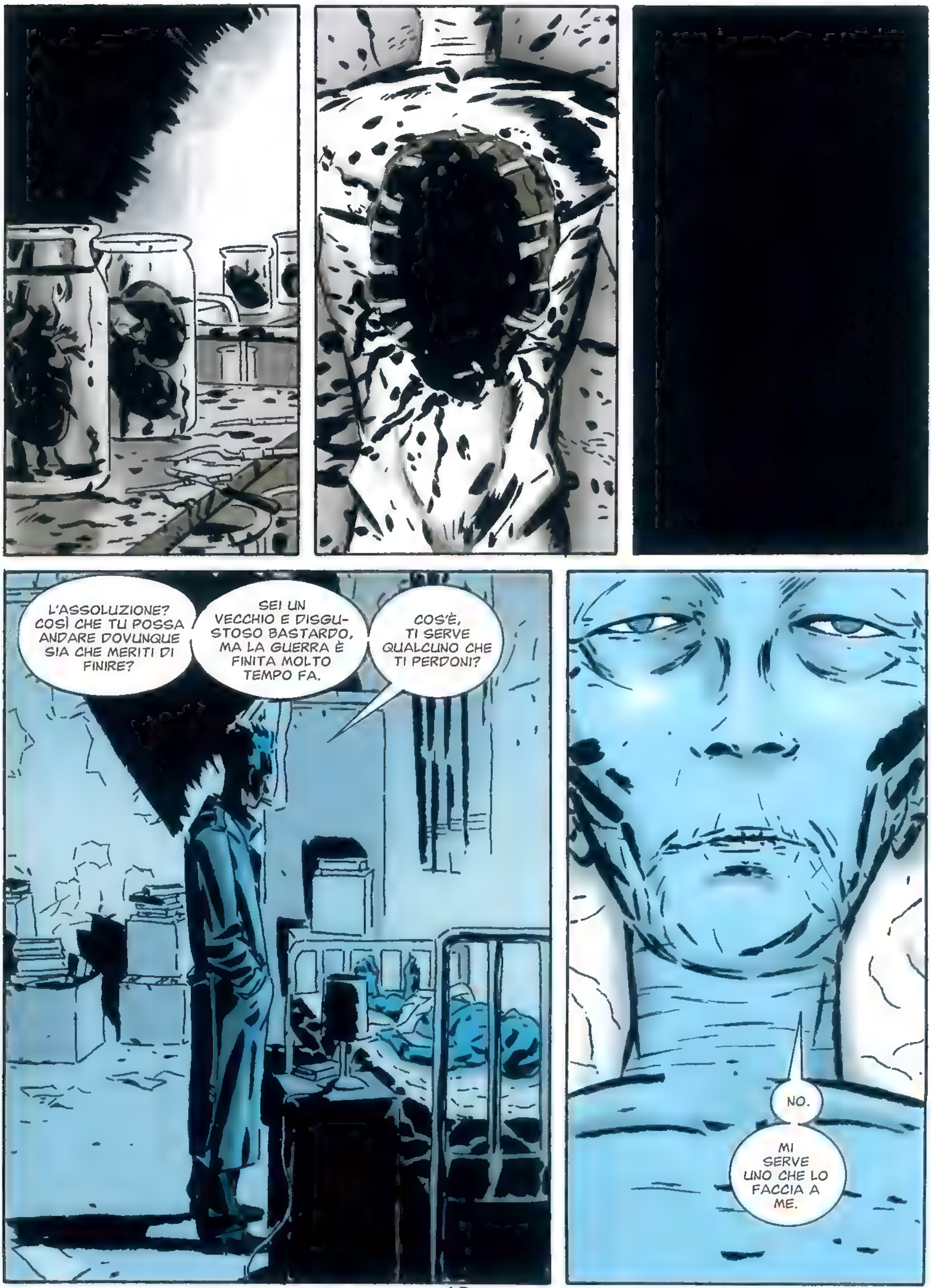
GLI ESTRAEVO LE BUDELLA MENTRE ERA ANCORA VIVO. SOLO PERCHÉ POTEVO FARLO.

RIMOSSI I SUOI ORGANI VITALI, UNO AD UNO, PER POI GETTARLI IN VASI DI VETRO, IMMERSI IN ACQUA SALMASTRA. PEZZI DI FOGLIE ATTACCATI SL SUO RENE. FANGO SUI SUOI POLMONI.

MENTRE LA BOMBA ESPLODEVA SUL GIAPPONE, TENEVO TRA LE MANI UN CUORE UMANO ASPORTATO E ANCORA PULSANTE.

HO FATTO QUESTO E MOLTO DI PIÙ. È TUTTO ANNOTATO NEI MIEI DIARI. QUESTA È LA MIA STORIA.

ORA RESTA UNA SOLA COSA DA FARE.



DA CINQUANT'ANNI MI NASCONDO A LONDRA. DA CINQUANT'ANNI STO SCRIVENDO DI CIÒ CHE FATTO.
DA CINQUANT'ANNI MI MASTURBO ALL'IDEA.
NON DEVO SUPERARLO PER ANDARE AVANTI.
MI SERVE CHE VENGA FATTO, PER POTER PROSEGUIRE.
NON HO MAI POTUTO PROVARLO... ERO INNAMORATO DI UNA DONNA CHE NON POTEVO TOCCARE...
I MIEI STRUMENTI SONO ANCORA SOTTO AL LETTO.
FINE

ONE LAST LOVE SONG
The Rat and Torch
est. 1827
TRE DEL MATTINO, E RONNIE HA FINALMENTE DECISO DI CHIUDERE IL RAT & TORCH PRIMA CHE GLI SBIRRI DIVENTINO DAVVERO FECCIOSI.
ORMAI DOVREBBERO SAPERLO. OGNI ANNO, DI QUESTI TEMPI, RONNIE SE NE SBATTE DELLE LEGGI SUGLI ORARI D'APERTURA. È IL SUO ANNIVERSARIO DI NON AVER ABBOCCATO, CON FILO E GALLEGGIANTE, ED ESSERE STATO TRASCINATO ALL'INFERNO DALLA SUA EX-MOGLIE, CHE NON ERA QUELLO CHE CREDEVA.
BE', NON QUELLO CHE CREDEVA RONNIE, INTENDO. IO AVEVO SEMPRE DETTO CHE AVEVA CORNA E ZOCCOLI. MA NESSUN BASTARDO MI DÀ MAI RETTA.
UN'ULTIMA CANZONE D'AMORE

EPPURE, VALE LA PENA DI CELEBRARE, ALMENO SECONDO RONNIE. NON POSSO BIASIMARLO, DOPO TUTTO. È UN PO' DA MALATI BRINDARE ALLA MOGLIE SCOPPIATA. MA IN FONDO, NON ERANO LE MIE CASTAGNE E LA MIA SALSICCIA CHE VOLEVA ARROSTIRE NELLE FIAMME DELLA DANNAZIONE ETERNA, NO?
DEV'ESSERE BELLO AVERE UNA EX CHE NON TI MANCA.
A ME MANCANO TUTTE. ANCHE QUELLE CHE M'HANNO ODIATO.
PERFINO MANDY, CHE MI DISPREZZAVA, CAZZO. 1979, CHE ANNO DI MERDA È STATO... QUANDO L'INGHILTERRA SI FICCÒ IN CULO OGNI SPERANZA DI SVILUPPO E MISE LA THATCHER SUL PIEDISTALLO, DANDOLE MODO DI FAR DIVENTARE IL PAESE UN CESSO.

MANDY. STUDENTESSA D'ARTE DRAMMATICA. TRATTAVA LA VITA COME UNA GROSSA PROVA GENERALE, SUL SERIO. ERA SOLITA SCANNARSI LE BRACCIA CON LE UNGHIE QUANDO PENSAVA DI AVER FATTO UNA COSA SBAGLIATA.
SI GETTAVA SU QUEL LETTO MALANDATO DOVE IL MARITO DELLA PADRONA DI CASA ERA MORTO UN ANNO PRIMA, IN QUEL DISGUSTOSO AFFITTACAMERE AD HIGHBURY. E POI DICEVA "PRENDIMI", CRISTO SANTO...
NON CHE IO DICESSI NO, MA AVETE CAPITO COSA INTENDO.
BUGIE E STRISCE DI MASCARA FUORI DAL BAR DELL'UNIVERSITÀ, DUE ORE PRIMA CHE IL SIPARIO SI ALZASSE SULLA VERSIONE IN ABITI PUNK DE "LA MORTE DI DANTON".
UN ULTIMO RITOCCO SULLA GUANCIA E POI "VAI STENDILI TUTTI, AMORE". AVANTI.

EMMA. AVEVO DEI FLASHBACK DI NEWCASTLE QUANDO LA INCONTRAI. OGNI VOLTA CHE VEDEVO UNA BAMBINA COI CAPELLI BIONDI E RICCI E GLI OCCHI BLU, LEI MI PRENDEVA LA MANO E LA STRINGEVA, PIANO.

EMETTEVA LAMENTI RAPIDI, QUASI DI DOLORE QUANDO STAVA SOPRA E IO SPINGEVO LE MIE DITA DIETRO DI LEI. STENDEVA SEMPRE I GIORNALI SUL PAVIMENTO PER LEGGERLI.

UNA COSA CON LA TESTA GIRATA ALL'INDIETRO LA GETTÒ FUORI DALLA FINESTRA DI UN CONDOMINIO A NEW YORK.

PENSO A LEI SPESSO. DOVREI LASCIARLA MORIRE IN PACE COME HA FATTO IL RESTO DEL MONDO. MA NON POSSO FARCI NIENTE, NO?

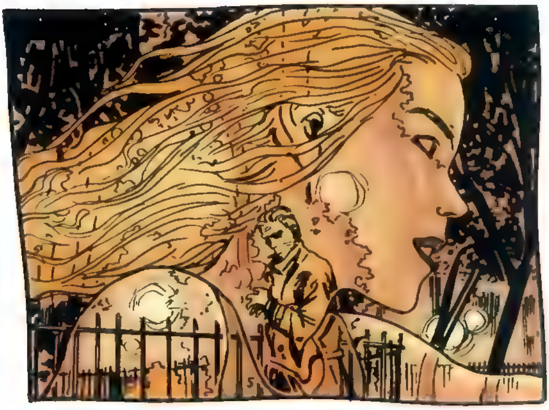
UN ULTIMO DESIDERIO, UN ULTIMO "TI AMO" POTREBBE RIPORTARLA QUI.

UN ULTIMO INCANTESIMO "MI MANCHI".

AVANTI.

ANNABEL ERA UNA RAGAZZA MOLTO RICCA CHE QUASI MI SCHIACCIAVA LA TESTA TRA LE SUE COSCE NEL 1993. UN SACCO DI TENNIS E SCI E ROBE DEL GENERE. VIVEVA IN UNA VECCHIA CASA NEL SURREY.

SUO PADRE ERA IL TIPICO COLONNELLO PAZZO E MI FACEVA CREPARE DAL RIDERE LA SOLA IDEA DI INCONTRARLO. AVEVA PERFINO DEGLI ANTICHI RITRATTI DEI SUOI ANTENATI APPESI A MURI FINTI E CON I BUCHI AL POSTO DEGLI OCCHI, IN MODO DA POTERTI SPIARE DI NASCOSTO.



SALIVA SU DI ME E SI METTEVA DI FRONTE AL GRANDE DIPINTO DELLA NONNA CHE AVEVA NELLA SUA STANZA, PER VENIRE ULULANDO COME UNO STUOLO DI BANSHEE DAVANTI AGLI OCCHI DI PAPÀ. OGNI VOLTA TROVAVO SEMPRE UN PAIO DI CENTONI NELLE TASCHE DEL MIO TRENCH. UN CENNO DEL CAPO, UNA STRIZZATA D'OCCHIO E UN TOCCO SUL LATO DEL VECCHIO NASO DA AVVINAZZATO.

POCHI MESI DOPO CHE CI ERAVAMO LASCIATI, UNO STRONZO UBRIACO SI È SCHIANTATO CON LA VOLVO SUL FIANCO DELLA SUA MG, TAGLIANDOLA IN DUE. LETTERALMENTE. LA METÀ INFERIORE DEL CORPO SUL SEDILE DI GUIDA, QUELLA SUPERIORE SUL SEDILE DEL PASSEGGERO.

AVANTI, AVANTI...

KEELEY, MISS DRUGSTORE 1988.

SI È MANGIATA VIVA MEZZA LONDRA, SCOPATA IL RESTO GIÀ ALL'INIZIO DEGLI ANNI '90, LE HANNO DIAGNOSTICATO L'HIV NEL '91. HA SPOSATO UN NOBILE FATTO DI COCA NEL '92, E AL MOMENTO POSSIEDE MEZZO HAMPSHIRE.

LE NOZZE L'HANNO PORTATA NEL GIRO GIUSTO. HA SEMPRE AVUTO FORTUNA. SUO MARITO NON INVECCHIA PIÙ DI UN GIORNO DAL 1890. CI SONO CIRCA ALTRE CENTO PERSONE COME LUI A LONDRA. KEELEY NON INVECCHIA PIÙ DAL 1992.
E NON HA NEMMENO PIÙ L'AIDS.
CONOSCO SUO MARITO, MA LEI NON LO SA. UNA STORIA CHE RACCONTERÒ UN'ALTRA VOLTA.

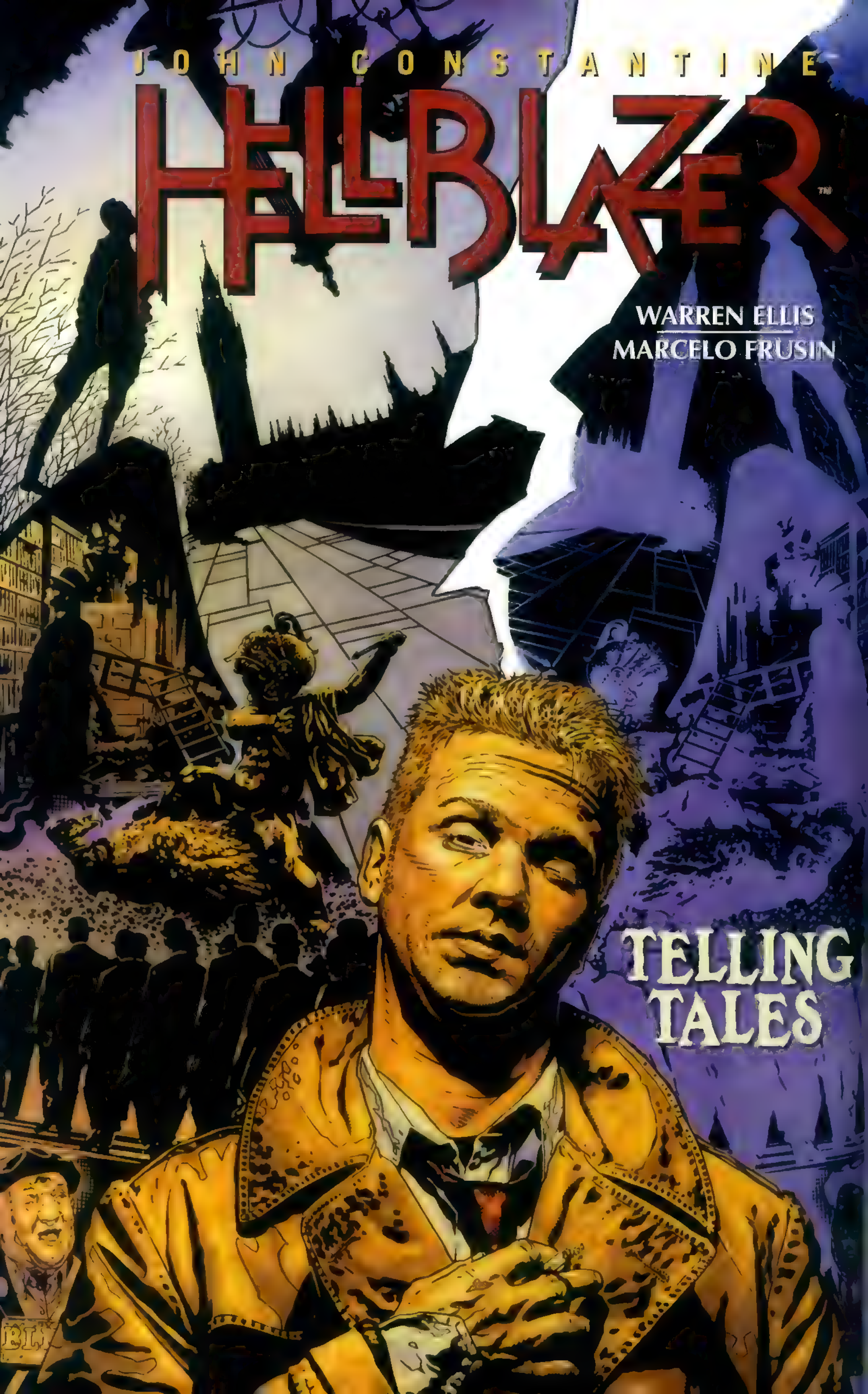
SIAMO SEMPRE ANDATI ABBASTANZA D'ACCORDO, IO E KEELEY. NON CREDO CHE LASCERÀ CHE SUO MARITO MI FACCIA QUELLO CHE DISSE DI VOLERMI FARE. E POI, ROVINEREBBE PER SEMPRE LA MANICA DELLA SUA CAMICIA.

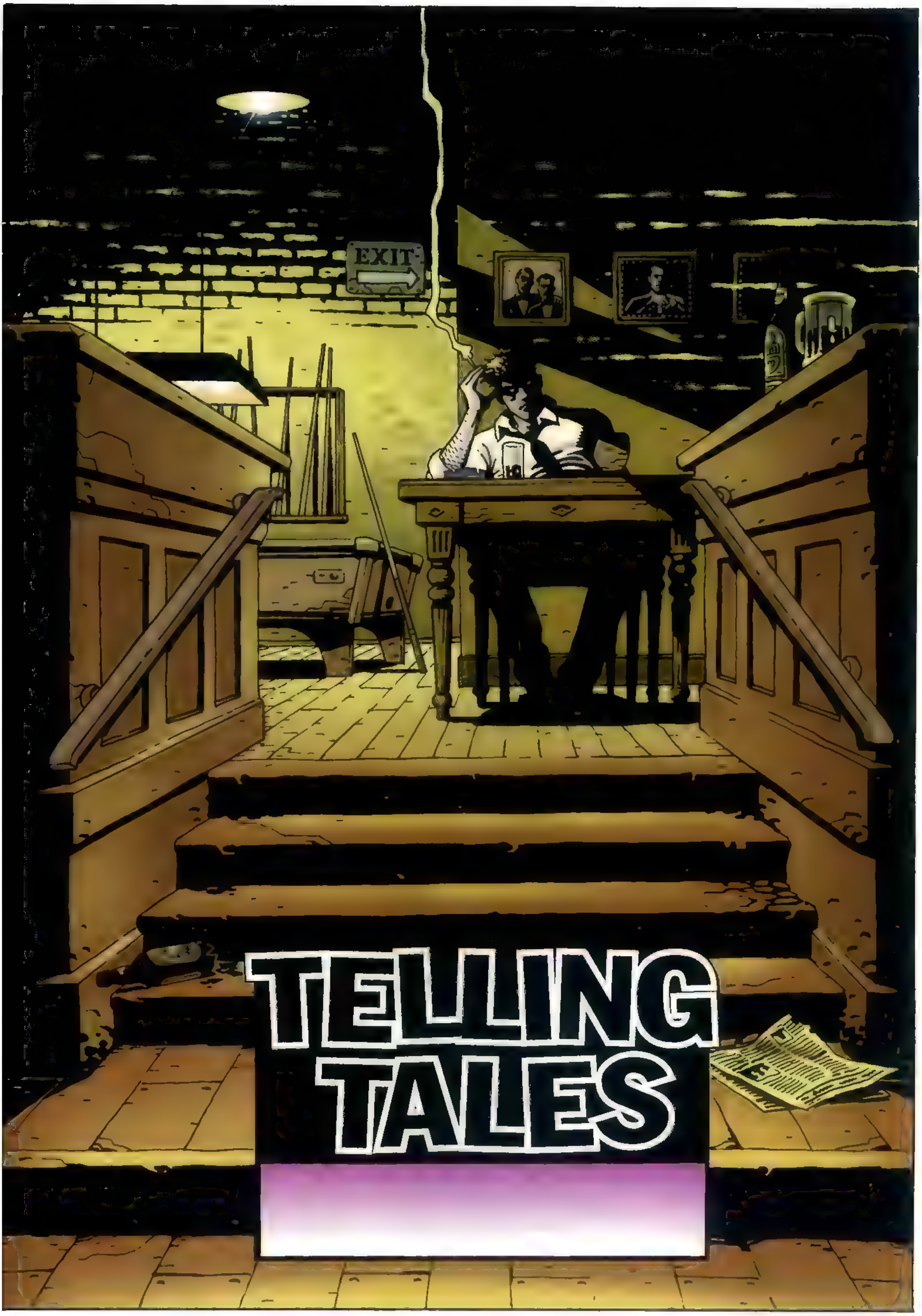
UN'ULTIMA CANZONE D'AMORE...
PER RIPORTARTI INDIETRO...
...RIPORTARTI QUI.
UN ULTIMO SPARO NEL BUIO.
UN ULTIMO BACIO IN NERO.
E POI AVANTI.

AVANTI, FINO A CHE POTRAI.
TUTTO HA FINE, VECCHIO MIO. NELLA MORTE, TUTTO CIÒ CHE TI RESTA SONO UN RICORDO E UNA VECCHIA CANZONE D'AMORE.
1987. AVEVA PIOVUTO PER TUTTA LA MALEDETTA ESTATE. "HAPPY WHEN IT RAINS", JESUS AND MARY CHAIN. LEI SI CHIAMAVA MARY. AVEVA UN GANCIO DESTRO CHE AVREBBE FATTO CAGARE SOTTO ANCHE MUHAMMAD ALI. E QUALCUN ALTRO, QUELLO STESSO AUTUNNO...
TESS. UNA DISCOTECA IN UN SEMINTERRATO A SOHO. BALLÒ PER ORE. QUANDO APRIMMO LA PORTA PER PRENDERE UNA BOCCATA D'ARIA FRESCA, UN'ENORME VENTATA DI VAPORE USCÌ INSIEME A NOI, FACENDOLA SEMBRARE AMBRA MENTRE SALIVA VERSO L'ALTO ALLE LUCI DEI LAMPIONI...
LA BANDA È AL COMPLETO...

E IO RIESCO A SENTIRE LA MUSICA.
E HO QUASI PAURA DI VOLTARMI.
OH, CRISTO...

UN'ULTIMA CANZONE D'AMORE.
PER RIPORTARMI INDIETRO.
E POI CONTINUARE A CAMMINARE
AVANTI.
FINE


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
WARREN ELLIS
MARCELO FRUSIN
TELLING TALES



RACCONTARE STORIE

TU NON LO VUOI TROVARE, JOHN CONSTANTINE, CREDIMI.
NO, DAVVERO. DEVO TROVARLO. MI SERVE AIUTO.
AIUTARTI? CONSTANTINE? SENTI, CONSTANTINE NON TI DAREBBE NEMMENO LA SUA MERDA SECCA.
NON È VERO. SO PER CERTO CHE HA AIUTATO BERT DAWSON.
MA LO HAI VISTO DI RECENTE BERT DAWSON? OVVIAMENTE NO. È IN UNA CASA PER VEGETALI. SI PISCIA ADDOSSO OGNI VOLTA CHE SENTE LA SIGLA DEL TELEGIORNALE DELLE NOVE.
EH, GIÀ, CONSTANTINE L'HA PROPRIO AIUTATO BENE.
TU CHE PROBLEMA HAI, BELLO MIO?
SENTI, LE COSE STANNO COSÌ. IL MIO PROBLEMA È CHE... IERI NOTTE HO FATTO A BOTTE CON UN TIPO PERCHÉ NON MI PIACEVA COME GUARDAVA LA MIA RAGAZZA, SAI COM'È, NO?
ERA UNO STRONZO DI QUELLI STRANI, TUTTO TATUATO E MERDA DEL GENERE. E POI, SAI, IO ERO BELLO BEVUTO, SAI COSA VOGLIO DIRE, NO?
GLI HO DATO UNA BELLA LEZIONE. L'HO PERFINO PRESO A CALCI NELLE PALLE NEL BEL MEZZO DI CHARING CROSS ROAD.
MA LUI M'HA COLPITO QUI. E LA SUA MANO ERA ORRENDA QUANDO L'HA FATTO. E RIDEVA.
E STAMATTINA VADO AL CESSO... ECCO, È IN QUESTO SACCHETTO.
CREDO DI AVER CAGATO IL MIO CUORE.

AH AH AH
SENTI, NON È DIVERTENTE. AVEVI DETTO DI CONOSCERE CONSTANTINE, E ALLORA-
IO SONO JOHN CONSTANTINE, COGLIONE.
ADESSO VAFFANCULO PRIMA CHE AGITI IL NASO E TI TRASFORMI IN UN PEZZO DI MERDA PEGGIORE DI QUELLO CHE HAI IN MANO.
SALVE...
SONO IRVINE ST.JOHN. SONO IN ANTICIPO. VA BENE LO STESSO?
TI SPIACE SE OFFRO IO IL PRIMO GIRO?

FIN TROPPO GENTILE, PER ESSERE UN GIORNALISTA LONDINESE, NON CREDI?
SONO PIÙ UNO SCRITTORE IN SENSO LATO, UN CREATIVO O QUEL CHE TI PARE, CHE UN REPORTER PROFESSIONISTA...
GIÀ. HO VISTO IL TUO FILM SU QUELL'OCCULTISTA DEGLI ANNI SESSANTA, FRASER... CI SEI ANDATO GIÙ DURO.
UN UOMO RIDICOLO. GENTE COME QUELLA ANDREBBE MESSA A NUDO, ANCHE SOLO PER FAR VEDERE A TUTTI COME SONO FATTI.
VIVEVA IN UN MONDO TUTTO SUO. GLI HA FATTO BENE VIVERE NEL NOSTRO PER UN PO'.
E COM'È QUESTO NOSTRO MONDO, ALLORA? VIVERE IN UNA CASETTA A DUE PIANI GIÙ A SPITALFIELDS? AVERE QUARANTACINQUE ANNI ED ESSERE SENZA UN LAVORO VERO?
LEI SA COME È FATTO IL NOSTRO MONDO, MR. CONSTANTINE.
LEI LO SA, PIÙ DI CHIUNQUE ALTRO. È PER QUESTO CHE VOLEVO PARLARE CON LEI.
È DI QUESTO CHE VOGLIO SCRIVERE.
LA STORIA SEGRETA DI LONDRA.

NO, NON LO VUOI, BELLO. CREDIMI.
MA...
...MA NE SO GIÀ UN PO'.
PARLA.
IL CERCHIO INTEGRO. IL RAGAZZINO TROVATO NUDO NEL BEL MEZZO DI PALL MALL CON LA SUA ANIMA STRAPPATA VIA.
LA STANZA VUOTA AD HACKNEY, PIENA DI EQUAZIONI MAGICHE PER UN MONDO NUOVO.
IL FIUME FANTASMA CHE ATTRAVERSA IL TAMIGI E IL FLEET, CON LA SUA CHIATTA CHE MOSTRA LE INSEGNE DELLA FAMIGLIA REALE E DELLA POLIZIA METROPOLITANA.
LEI SA IL RESTO DELLA STORIA...
IO DEVO SAPERE...

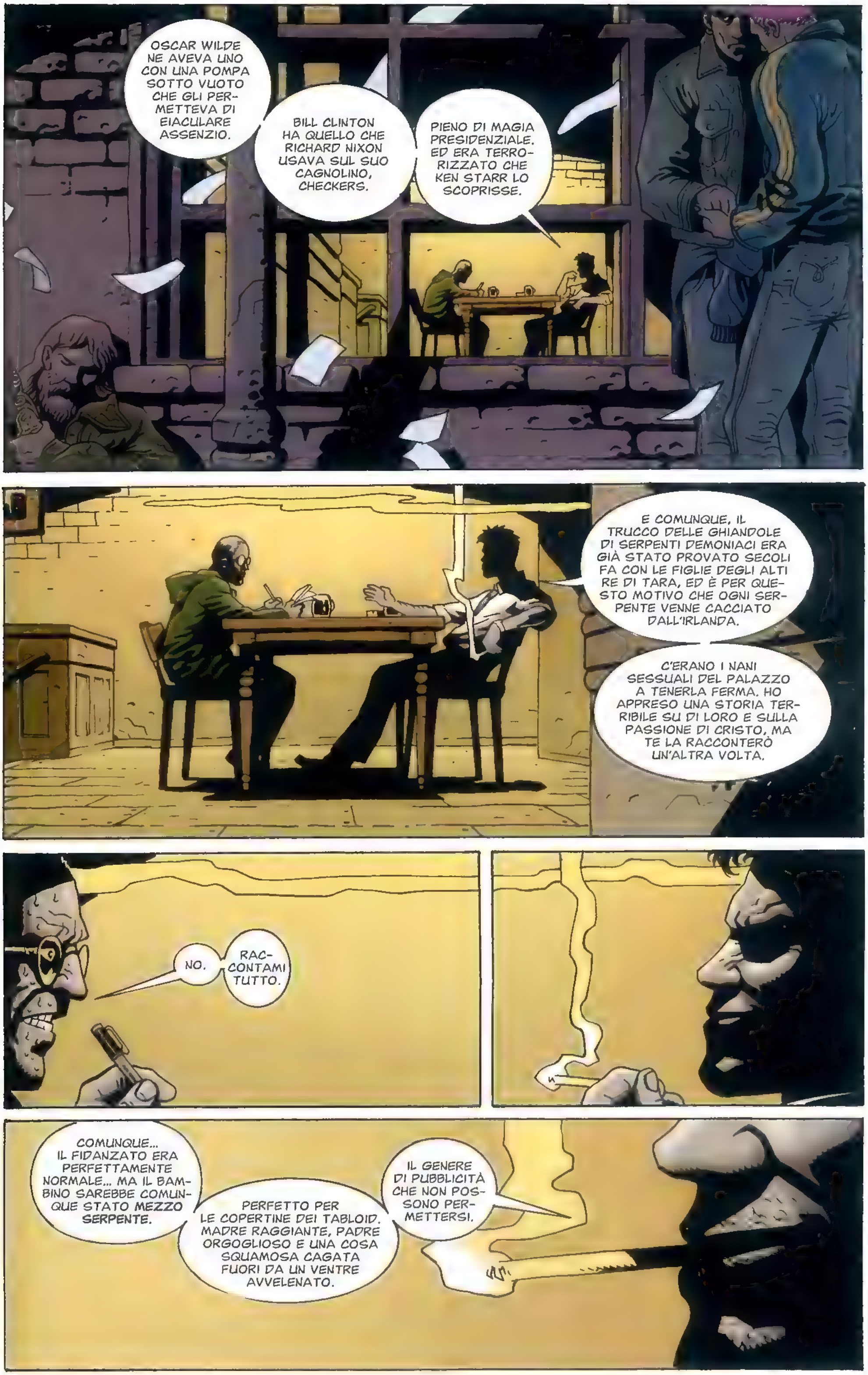
MI FARAI AMMAZ-ZARE.
E VA BENE. E VA BENE.
COMINCIAMO CON IL RAGAZZETTO. ESTATE DEL '97, GIUSTO?
LA SUA ANIMA GLIEL'HA STRAPPATA LA REGINA MADRE.
ESATTO. PROPRIO LA VECCHIA BABBIONA "È IN FOOOORMA PER LA SUA ETÀ, VERO? CHE DONNA INCREDIBILE".
STRONZATE, AMICO.
È COME IL RESTO DI LORO. DISCENDENTE DI UN PUGNO DI DIVINITÀ SERPENTE CON LA TANA NELLA FORESTA NERA PER CIRCA OTTOCENTO ANNI PRIMA DI RIPRODURSI CON ELEMENTI DELLA FAMIGLIA REALE TEDESCA NEL DICIOTTESIMO SECOLO.
PERCHÉ CREDI ABBIA-NO DOVUTO UCCIDERE DIANA?
MA NE PARLEREMO TRA UN ATTIMO.

COMUNQUE. IL RAGAZZINO.
UN MIO AMICO PAPARAZZO HA LE FOTO. SAI COM'È LA SICUREZZA DEL PALAZZO. RICORDI QUEL TIPO CHE ARRIVÒ FIN NELLA STANZA DA LETTO DELLA REGINA NEGLI ANNI OTTANTA? BE', NON È MIGLIORATA.
NON CHE DOVESSE ESSERLO.
ERA IN CIMA AL MURO DEL GIARDINO SUL RETRO, IN UNA ZONA CIECA PER LE TELECAMERE DI SICUREZZA.
ARMATO DI UN RULLINO DA QUARANTA.
LA REGINA E LA REGINA MADRE AVEVANO FATTO UNA PASSEGGIATA NELL'EAST END, QUEL POMERIGGIO. DEV'ESSERE LÌ CHE AVEVANO BECCATO IL RAGAZZO.
E ORA LOTTAVANO PER AVERLO.

HO SENTITO CHE... SONO DI UNA SPECIE DI RAZZA RETTILOIDE. UNA COSA DI CUI WILLIAM BLAKE PARLÒ PER PRIMO...
BLAKE SI SAREBBE CAGATO SOTTO SE FOSSE STATO LÌ AD ASSISTERE, BELLO.
PERÒ, SAI... NON CAPITA TUTTI I GIORNI DI VEDERE LA REGINA MADRE CHE RIFILA ALLA VECCHIA 'BETTA UN BEL CEFFONE. MAGARI SI SAREBBE DIVERTITO, CHI PUÒ DIRLO...?

SKREEEEE

CRISTO SANTO! LA REGINA MADRE...
PARLA PIANO, PARLA PIANO. COSA CREDI, CHE IO POSSA PARLARE DI 'STA ROBA LIBERAMENTE?
FACCIO VOLENTIERI A MENO DI UNA PISTOLETTATA.
O DI ESSERE AMMAZZATO IN UN INCIDENTE D'AUTO.
GIÀ. POVERA DIANA. LA ROSA D'INGHILTERRA. NON SE LO MERITAVA.
SECONDO ME L'HA PRESA COME UNA LIBERAZIONE, AD ESSERE SINCERI. DOPO QUELLO CHE LE AVEVANO FATTO A PALAZZO...
L'HANNO UCCISA PERCHÉ ERA INCINTA DEL SUO NUOVO FIDANZATO.
CERTO. ROBA IMBARAZZANTE PER LA CORONA.
NON PROPRIO. È CHE AVEVANO ALTERATO IL SUO UTERO PER POTER ACCOGLIERE IL SEME DI UNA DIVINITÀ SERPENTE. ALTERATO PESANTEMENTE.
PER FARLO HANNO USATO UN DILDO ACUMINATO PIENO DI GHIANDOLE DI SERPENTE. FORGIATO PER ORDINE REALE DA UN OREFICE DI OXFORD STREET, FAMOSO PER L'INGEGNOSITÀ DEI SUOI FALLI ARTIFICIALI.


OSCAR WILDE NE AVEVA UNO CON UNA POMPA SOTTO VUOTO CHE GLI PERMETTEVA DI EIACULARE ASSENZIO.
BILL CLINTON HA QUELLO CHE RICHARD NIXON USAVA SUL SUO CAGNOLINO, CHECKERS.
PIENO DI MAGIA PRESIDENZIALE. ED ERA TERRORIZZATO CHE KEN STARR LO SCOPRISSE.
E COMUNQUE, IL TRUCCO DELLE GHIANDOLE DI SERPENTI DEMONIACI ERA GIÀ STATO PROVATO SECOLI FA CON LE FIGLIE DEGLI ALTI RE DI TARA, ED È PER QUESTO MOTIVO CHE OGNI SERPENTE VENNE CACCIATO DALL'IRLANDA.
C'ERANO I NANI SESSUALI DEL PALAZZO A TENERLA FERMA. HO APPRESO UNA STORIA TERRIBILE SU DI LORO E SULLA PASSIONE DI CRISTO, MA TE LA RACCONTERÒ UN'ALTRA VOLTA.
NO.
RACCONTAMI TUTTO.
COMUNQUE... IL FIDANZATO ERA PERFETTAMENTE NORMALE... MA IL BAMBINO SAREBBE COMUNQUE STATO MEZZO SERPENTE.
PERFETTO PER LE COPERTINE DEI TABLOID. MADRE RAGGIANTE, PADRE ORGOGLIOSO E UNA COSA SQUAMOSA CAGATA FUORI DA UN VENTRE AVVELENATO.
IL GENERE DI PUBBLICITÀ CHE NON POSSONO PERMETTERSI.

COSÌ L'HANNO UCCISA.
HANNO RACCOLTO IL FIGLIO MAI PARTORITO LÌ, SULLA STRADA.
CERTI PAPARAZZI NE HANNO LE FOTO, SAI?
LO TENGONO NELLE CATACOMBE SOTTO ALEXANDRIA PALACE, DOVE SI CIBA DI PROSTITUTE VAGABONDE E FA BREVI PROGRAMMI TELEVISIVI SU SE STESSO CON LA VECCHIA ATTREZZATURA DELLA BBC ACCATASTATA LAGGIÙ.
SAREBBE UN PECCATO SPRECARE DEI BEI GENI DI SERPENTE MALIGNO, NO?
QUANDO IL NUOVO MILLENNIO ARRIVERÀ, PROBABILMENTE VEDRAI LA REGINA MADRE PORTARLO A SPASSO AL GUINZAGLIO, COME UN CANE.
OVVIAMENTE SAI A COSA È COLLEGATO IL SISTEMA DELLE GALLERIE DI ALLY PALLY, VERO?

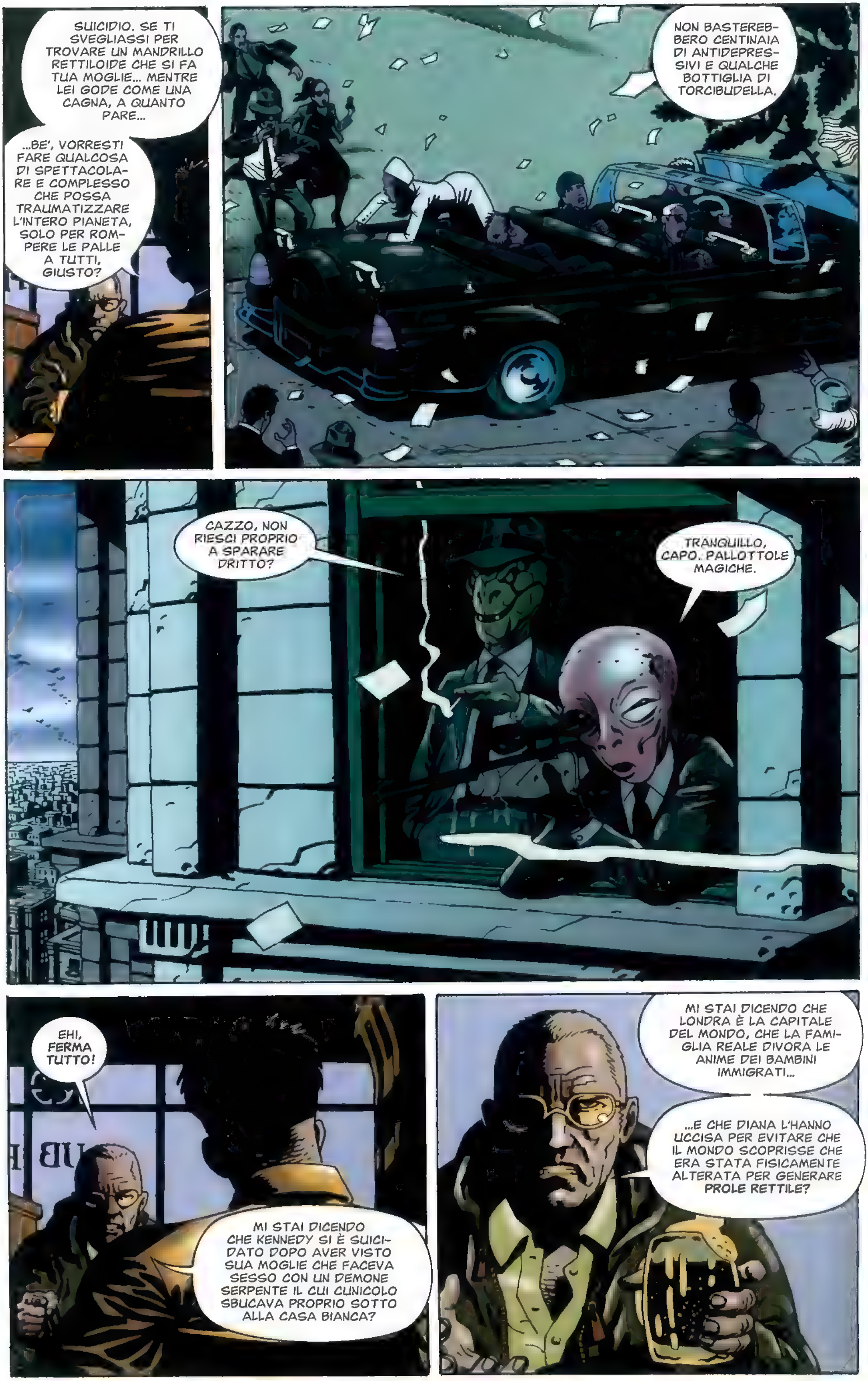
BE' ASCOLTA. C'È UNA STORIA MOOOLTO VECCHIA CHE PARLA DI OCCIDENTALI CHE VANNO IN TIBET PERCHÉ TUTTI DICONO CHE C'È UN SACCO DI MAGIA DEL CAZZO DAPPERTUTTO, LAGGIÙ.
INSOMMA, SI SCIROPPANO LA SCALATA ALLA MONTAGNA, PASSANO ANNI TRA I NATIVI PER IMPARARE LA LINGUA E ALLA FINE RIESCONO A PARLARE CON IL GRAN MAGO DEL VILLAGGIO.
E GLI DICONO "SAPPIAMO CHE QUESTO È IL PIÙ IMPORTANTE LUOGO MAGICO AL MONDO, CAPO, LA CAPITALE DELL'OCCULTO, SEDE DI TUTTA LA SAPIENZA. ABBIAMO FATTO TANTA STRADA PER IMPARARE DA TE".
E IL GRAN SACERDOTE TIRA FUORI UNA VECCHIA MAPPA DEL MONDO E DICE, "NO, RAGAZZI, SIETE VENUTI NEL POSTO SBAGLIATO, QUESTO È IL CENTRO DI TUTTE LE COSE..."
...E PUNTA IL DITO SU LONDRA.
È UNA STORIA VERA.

LONDRA È COLLEGATA A OGNI COSA.
È IL CUORE OSCURO DEL MONDO.
IL TRONO DEI RE SEGRETI DELLA TERRA.

LE BASI ALIENE SOTTERRANEE NEL NORD AMERICA E LE BUCHE DEI CHUPACABRA SUDAMERICANI SONO TUTTE COLLEGATE A LONDRA.

APPOGGI L'ORECCHIO SULLE STRADE VICINO A HORNSEY RISE E POTRAI SENTIRE ALIENI GRIGI, SUCCHIATORI DI CAPRE E GLI ILLEGIT-TIMI FIGLI MUTANTI E RETTILOIDI DELLA FAMIGLIA REALE FARE GIOCHI SESSUALI TUTTI INSIEME, INCLUSE VARIE POP STAR.

BASI ALIENE SOTTERRANEE.
SÌ, PER DIO. VEDI, I GRIGI SONO UNA RAZZA SUPERIORE AI RETTILOIDI, CHE IN REALTÀ NON SONO ALTRO CHE I TUOI VECCHI AMICI, LE DIVINITÀ SERPENTE. SONO UNA RAZZA INTERSTELLARE.
CIÒ CHE I GRIGI SONO, È... BE', NOI. TUTTE QUELLE TRISTI CICCIONE CHE GLI ALIENI RAPISCONO E SCOPANO SUI LORO DISCHI VOLANTI?
LO FANNO PER AVERE OVULI FECONDATI E FARLI CRESCERE COME IL TIPICO ALIENO GRIGIO.
BONNIE: STUPRATA DA UN PADRE MANESCO E ALIENO PERVERTITO
LE BASI SOTTERRANEE DI CUI PARLO SONO OVVIE, NO? ALTRIMENTI COME POTREBBERO ANDARSENE IN GIRO INDISTURBATI? SE VOLASSERO DOVE GLI PARE, AVREMMO UNA MAREA DI AVVISTAMENTI, NO?
COSA?
ASCOLTA, QUEI CUNICOLI ARRIVANO DA QUALSIASI PARTE. ECCOTI SERVITO ANCHE L'ASSASSINIO DI KENNEDY.
SUICIDIO.
COSA?!


SUICIDIO. SE TI SVEGLIASSI PER TROVARE UN MANDRILLO RETTILOIDE CHE SI FA TUA MOGLIE... MENTRE LEI GODE COME UNA CAGNA, A QUANTO PARE...
...BE', VORRESTI FARE QUALCOSA DI SPETTACOLARE E COMPLESSO CHE POSSA TRAUMATIZZARE L'INTERO PIANETA, SOLO PER ROMPERE LE PALLE A TUTTI, GIUSTO?
NON BASTEREBBERO CENTINAIA DI ANTIDEPRESSIVI E QUALCHE BOTTIGLIA DI TORCIBUDELLA.
CAZZO, NON RIESCI PROPRIO A SPARARE DRITTO?
TRANQUILLO, CAPO. PALLOTTOLE MAGICHE.
EHI, FERMA TUTTO!
MI STAI DICENDO CHE KENNEDY SI È SUICIDATO DOPO AVER VISTO SUA MOGLIE CHE FACEVA SESSO CON UN DEMONE SERPENTE IL CUI CUNICOLO SBUCAVA PROPRIO SOTTO ALLA CASA BIANCA?
MI STAI DICENDO CHE LONDRA È LA CAPITALE DEL MONDO, CHE LA FAMIGLIA REALE DIVORA LE ANIME DEI BAMBINI IMMIGRATI...
...E CHE DIANA L'HANNO UCCISA PER EVITARE CHE IL MONDO SCOPRISSE CHE ERA STATA FISICAMENTE ALTERATA PER GENERARE PROLE RETTILE?

EXIT
OKAY.
CHE C'È?
PERCHÉ DIAVOLO MI GUARDI COSÌ, ADESSO?
MI STO SOLO CHIEDENDO SE SEI PRONTO PER LA STORIA PIÙ GROSSA.

C'È DI PIÙ?
CERTO CHE C'È DI PIÙ.
IL FRUTTETO CHE GENERA CORPI SULLE RIVE SOTTERRANEE DEL FIUME FLEET, I CANTASTORIE REALI CHE INFESTANO DENMARK STREET, LA PROCESSIONE DEL CADAVERE SEPOLTO SU MUSWELL HILL.
HAI CERCATO NEI POSTI SBAGLIATI. SO CHE HAI FICCATO IL NASO ATTORNO AI CORTIGIANI DI PALAZZO, MA LORO NON SANNO NIENTE.
È LÀ FUORI.
È LONDRA.
FATTI UN BICCHIERE E PRENDI UN PO' DI FIATO. QUELLO CHE STO PER DIRTI POTREBBE FINIRE PER FARCI AMMAZZARE TUTTI E DUE IN PUBBLICO SE QUALCUNO LO VENISSE A SAPERE.
IO VADO A CAGARE. QUANDO TORNO FINIAMO.

EXIT
BLAM

OH MERDA.
OH MERDA.

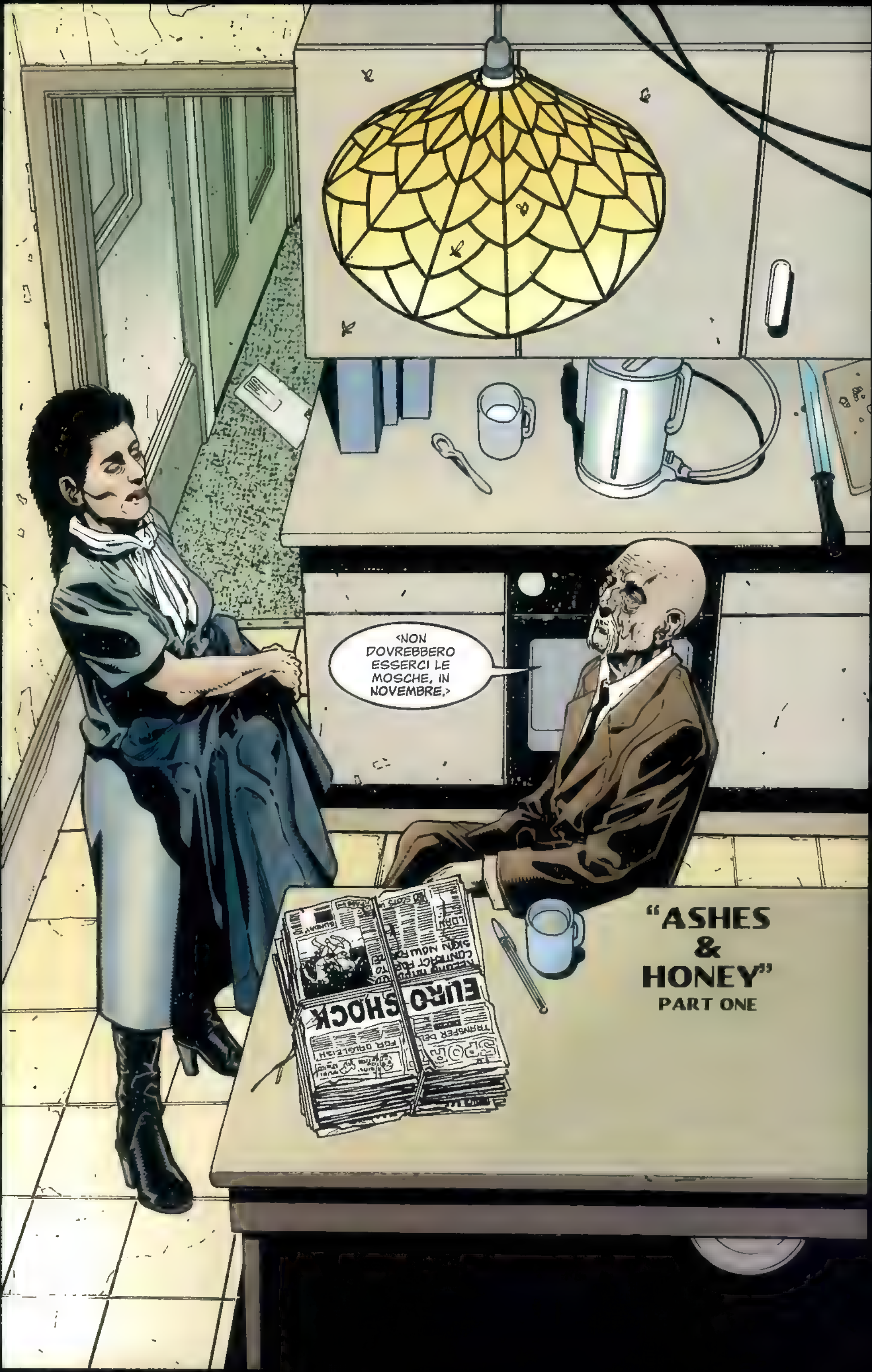
EH EH EH EH... CRISTO, È VALSA LA PENA SCANNARMI IL MALEDETTO GINOCCHIO ANCHE SOLO PER VEDERE LA SUA FACCIA QUANDO GLI HO DETTO DEL DILDO...
BLAM
EHI, SCUSA, JOHN. LA DANNATA MARMITTA NON LA SMETTE DI FARE COSÌ DA ELEPHANT AND CASTLE...
M'HAI QUASI FATTO VENIRE UN COLPO, BRUTTO SCEMO!
E POI SEI IN RITAR-DO!
STAVO LAVORANDO...
CAZZATE. DAI, VAI VERSO SPITALFIELDS E VEDI DI MUOVERTI. HO UNA SUORA CHE MI ASPETTA A CHRIST CHURCH PER ESSERE SCOPATA.
CHE COSA?
NIENTE.
EH EH EH AH AH AH...
EH?

BE', LO CONOSCI RON, CHE LAVORA A PALAZZO?
RON PECORI-NA?
QUELLO LÌ. HO DOVUTO FARGLI UN FAVORE. C'ERA QUESTO GIORNALISTA CHE FICCAVA IL NASO LÌ ATTORNO.
ERA CONVINTO DI ESSERE VICINO AI SEGRETI OCCULTI DELLA FAMIGLIA REALE O STRONZATE DEL GENERE. E INVECE STAVA PER INCAPPARE NEL PIÙ CLASSICO GIRO DI SESSO E DROGA.
E DI SOLITO NON ME NE SAREBBE FREGATA NEMMENO UNA MEZZA SEGA, SAI COM'È...
SPECIE QUANDO RON PECORINA HA QUALCOSA A CHE FARE CON LA SUD-DETTA SEGA-
...MA È SEMPRE UTILE AVERE QUALCUNO CHE TI DEVE UN FAVO-RE LÀ DENTRO.
E ALLORA HO PRESO PER IL CULO QUESTO SCRIBACCHINO CON CAZZATE CHE MI SONO INVENTATO, PER POI FINGERE LA MIA ESECUZIONE AL CESSO.
MI SONO QUASI SFONDATO UN GINOCCHIO USCENDO DALLA FINESTRA, MA IL SANGUE DI MAIALE E IL SIMULATORE DI PISTOLA CHE MI HA DATO McSORELY HANNO FUNZIONATO ALLA GRANDE.
AH, CHAS... TE LO DICO IO, NON C'È NIENTE COME RACCONTARE STORIE. IL TRUCCO STA TUTTO LÌ, VECCHIO. È PER QUESTO CHE FUNZIONA SULLA GENTE.
UN PO' DI MAGIA E DI STRONZATE NELLA NOTTE, E TUTTI SE NE INNAMORANO.
DAI... A SPITAFILEDS, A SCOPARE SUORE.
FINE

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
ASHES & HONEY
PART ONE OF TWO
DARKO MACAN
GARY ERSKINE

CENERI E MIELE 1 DI 2

"SI CHIAMAVA KEMAL."
<IN CHE MESE SIAMO, AZRA?>
<IN CUCINA C'È UN CALENDARIO. PERCHÉ NON GUARDI QUELLO?>
<NON AVEVO BISOGNO DI FARLO NELLA VECCHIA TERRA.>
<DOVEVO SOLO GUARDARE GLI ALBERI, ASCOLTARE LE MIE API, ODORARE L'ERBA E ASSAPORARE L'ARIA...>
NOVEMBER
<...E SAPEVO SEMPRE CHE GIORNO E ORA FOSSE.>
<PAPÀ, NON SEI PIÙ NELLA VECCHIA TERRA!>
<NO. NON CI SONO.>
<È NOVEMBRE. PERCHÉ ALL'IMPROVVISO È COSÌ IMPORTANTE?>



<NON DOVREBBERO ESSERCI LE MOSCHE, IN NOVEMBRE.>
EURO SHOCK
"ASHES & HONEY"
PART ONE

<SIAMO A LONDRA, PAPÀ. FORSE LE MOSCHE SONO DIVERSE, QUI, FORSE MANGIANO PIÙ, COM'È CHE LI CHIAMANO... CONSERVANTI?>
<DOVE SONO I MIEI SCARPONI, AZRA?>
<I TUOI SCARPONI?>
<NON LI TROVO DA NESSUNA PARTE.>
<CHISSENE FREGA! TE NE TROVERÒ UN ALTRO PAIO! NON CREDERESTI MAI QUANTA ROBA BUTTA VIA LA GENTE DI QUI...>
<LI HO AVUTI PER TRENT'ANNI. CREDI CHE LI ABBIA PRESI SAMIR?>
<E PERCHÉ MAI AVREBBE DOVUTO PRENDERLI SAMIR?>
<GLI HO APPENA TROVATO UN PAIO DI SCARPE QUASI NUOVE DA GINNAS->

<APRI, HUSO!>
<SONO IO, SAMIR.>
<PAROLA D'ORDINE?>
"PIZDA."
<COME STAI OGGI, SAMIR?>
<MEGLIO, GRAZIE.>
ALLORA È QUI, EH, BELLO?

NON SEI GRANCHÉ COME COMPAGNIA, SAI? CONOSCO SUORE PIÙ DIVERTENTI...
AH, CHE CAZZO!
MOSSA INUTILE, A PENSARCI BENE. I RIFLESSI POSSONO ANCHE FUNZIONARE ANCORA...
...MA UN CANE MORTO NON PISCIA.
CONTINUA SOLO A RIPETERE I GESTI.

Denis Van Outen
Chelse
CHARLEY? CHRISTINA F
555 0817
JEBO! hepburn
OASIS
KARMA POLICE
LES
RITA
MITSUKO
PAUL R.
WHERE'S HARVEY
BLAND
GREKKO 98
BORDERS
SLIPPER
cornelius
PINK
KROSS
231068
MANK!
SCOTT
Tickell
Kelly
<DIO TI BENEDICA, KEMAL. NE HAI ANCORA DI QUESTA ROBA?>
<SÌ, SÌ...>
<TIENI.>
MI FARÀ SBALLARE?
FARÀ DI MEGLIO...

...TI PORTERÀ A CASA!
<E ORA, PICCOLA MOSCA MORTA...>
<...PORTAMI DA SAMIR.>

"PIZDA."
CIAO, SAMIR. LUI È PAUL.
CIAO BRAD. CIAO PAUL. COSA POSSO FARE PER TE?
IL MIO OCCHIO. BRAD MI HA DETTO CHE LO POTEVI RIMETTERE A POSTO!
SI PUÒ FARE. COSA MI HAI PORTATO?
HO SOLO QUESTO, AL MOMENTO, MA FUNZIONA BENE! E SONO FORTE, QUINDI SE TI SERVE UNA MANO-
IL VIDEOREGSITRATORE VA BENE. ME NE PORTERAI UN ALTRO.

STAI FERMO, ADESSO.
PRECI MOJI, POMAGAJTE!
OKO ISKAM, OKO DAJTE!
ERA VERO! CI VEDO! CI VEDO DI NUOVO!
VA TUTTO BENNE, SAMIR?
SÌ, BRAD, STO BENE...

C'ERA UNA VOLTA UN RAGAZZINO CHE AVEVA UN CANE, IL SOLO AMICO CHE AVEVA AL MONDO.
IL CANE VIENE INVESTITO DA UN AUTO E IL RAGAZZINO INIZIA A RISPARMIARE PER LA RESURREZIONE DEL CANE. FIN QUI TUTTO BENE.
GLI SBIRRI FICCANO IL NASO. NON CREDONO ALLA STORIA DELLA RESURREZIONE, MA CHIAMANO I GENITORI DEL RAGAZZO.
(I QUALI, TRA L'ALTRO, VIVEVANO DA DUE SETTIMANE CON UN CANE NON MORTO E MAI AVEVANO NOTATO I SEGNI DELLE RUOTE.)
QUEGLI STESSI GENITORI SONO IMPROVVISAMENTE PREOCCUPATI E FANNO DI TUTTO PER TROVARE L'AUTORITÀ MONDIALE SULLE STRONZATE ASSURDE.
"PIZDA."
CHE POI SAREI IO, È CHIARO.

ECCOLO QUI, SAMIR... IL RAGAZZINO RICCO DI CUI TI DICEVO.
BENE.
COSA VUOI DA ME, RAGAZZINO RICCO, E COSA MI HAI PORTATO IN CAMBIO?
IO... TI HO PORTATO QUESTA!
UNA CARTA DI CREDITO?! COSA DOVREI FARCI CON UNA CARTA DI CREDITO?
M-MA È UNA PLATINUM! È M-MEGLIO DEI SOLDI. IL MIO PAPÀ DICE SEMPRE CHE-
È BUONA PER TUO PADRE, MA IO VERREI SOLO ARRESTATO! UN BAMBINO CON UNA CARTA PLATINUM! MI SERVONO SOLDI! O ROBA CHE POSSO VENDERE!
TI PREGO! HO DATO TUTTI I MIEI SOLDI E ALCUNI GIOIELLI ALLA BADANTE PERCHÉ NON DICESSE NIENTE! TI PREGO...

...È MIA SORELLA!
CHE COSA HAI FATTO?
STAVAMO SOLO GIOCANDO! COME FANNO IN TV!
NON VOLEVO CHE MORISSE DAVVERO! GIURO CHE NON VOLEVO!
STAI ZITTO, LO FARÒ!

PRECI MOJI, SVOJTO DRAGA, DIJETE OVO JE KOD VRAGA!
DJEDI MOJI, POMAGAJTE, NJU VAM ISKKAM...
...NJU MI DAJTE!
IL SUO TOPO, MORTO.
SHHH!
COS'HAI, UN CAMBIO D'UMORE, BELLO? VUOI CHE DISSOTTERRI LASSIE PER TE?
BELLO?
<NO, SAMIR! NO!>

ONA MI JE SRCE TAKLA, VRATITE JE VI IZ PAKLA!
MERDA!
SAMIR!
APRI, RAGAZZINO! NON CAPISCI COSA STATE FACENDO!
NESSUNO ENTRA SENZA LA PAROLA D'ORDINE!
LA PAROLA D'ORDINE! QUAL ERA? QUALCOSA CON LA *PISCIA?*
"PISC-TA!?"
PIZDA SI SAM, PEDERU ENGLESKI!
CHE FALLIMENTO, JONNY IL POLIGLOT-

TORNIAMO ALLE BASI.
AH, LA SO... "MAMBA VERDE"!
"MAMBA VERDE"? NON È LA PAROLA D'ORDINE!
FORSE NO...
...MA IO DICO SOLO QUELLO CHE VEDO!
AAAAAGH!
TIRALO VIA! TIRAMELO VIA!
GRAZIE, AMICO!

PUNO BOLJI... SAM... OD SMIRTI... NITKO... MENE... NITKO... STRTI...
L'ASILO È CHIUSO, BAMBINI E BAMBINE! È ARRIVATO LO ZIO JOHN E-
OUFF!
<FERMATI, SAMIR!>

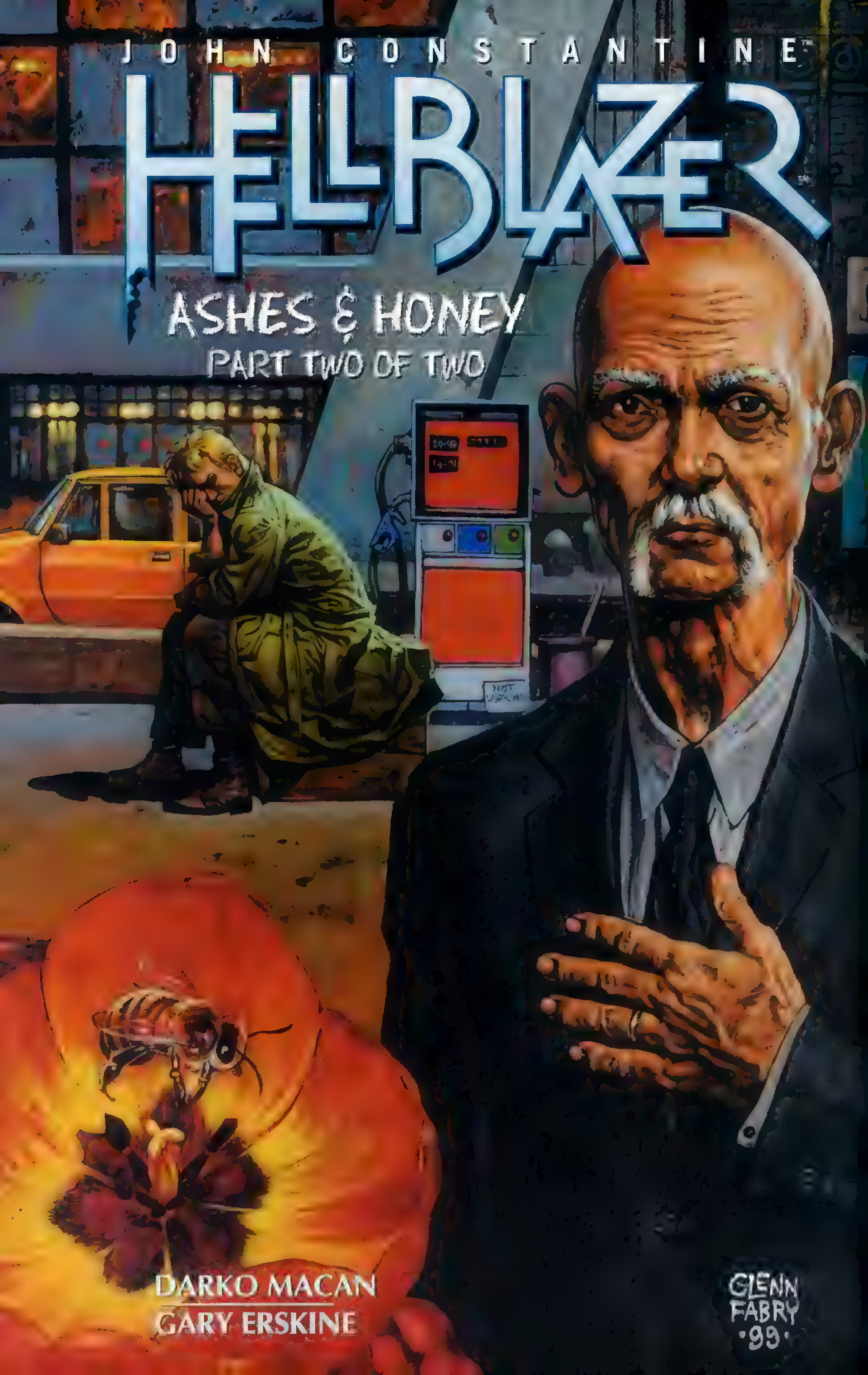
<NONNO?>
È VIVA! LIZZIE!
<CE L'HO FATTA! GUARDA, NONNO, POSSO FARLO!>
<NO, SAMIR, NON CAPISCI! È SBAGLIATO!>
<NON PUOI RISVEGLIARE I MORTI. C'È UN PREZZO! C'È SEMPRE UN PREZZO!>
<TOGLITI GLI SCARPONI!>
<POSSO FARLO, POSSO RIPORTARLA INDIETRO! E ORA...>
<...RIPORTERÒ INDIETRO ANCHE MIO PADRE!>

<ASCOLTAMI, SAMIR, TI PREGO.>
<PERCHÉ DOVREI? TU NON HAI FATTO NIENTE PER AIUTARLO!>
E MIA SORELLA? PERCHÉ TI SEI FERMATO?
PERSONALMENTE DETESTO I FILM STRANIERI, MA ADESSO QUALCHE SOTTOTITOLO MI FAREBBE COMODO.
<NON C'ERA NIENTE CHE POTESSI FARE, SAMIR. TUO PADRE ERA MORTO.>
<IO LO RIPORTERÒ IN VITA! HO FATTO PRATICA! E STO GUADAGNANDOO SOLDI PER TORNARE A CASA!>
<QUESTA LA CHIAMI VITA?>
<IO... DEVO RIPORTARLO QUI... GLIELO DEVO... LUI... LUI...>

<SO BENE CHE HA FATTO LA COSA GIUSTA. I GENITORI DANNO LA VITA PER I LORO FIGLI, E NON IL CONTRARIO.>
<TUO PADRE È MORTO, SAMIR.>
<HO PROMESSO CHE L'AVREI RIPORTATA INDIETRO.>

<LO SO.>
<NON TI HO MAI CHIESTO TANTO, QUINDI AIUTAMI ADESSO.>
<SAI COSA CHIEDO, SAI COSA HO DA OFFRIRE.>
<NONNO, NO UMPFH!>
<TI PREGO!>

<NONNO!>
<NONNO!>
RICHIE!
CONTINUA


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
ASHES & HONEY
PART TWO OF TWO
DARKO MACAN
GARY ERSKINE
GLENN FABRY '99

"SI CHIAMAVA KEMAL"?
TUTTO QUI QUELLO CHE HAI DA DIRE, RAGAZZO?
EH?
VOLEVO VEDERE SE ERI SVEGLIO. SONO STANCO DI PARLARE DA SOLO.
NON STAVO DORMENDO. PENSAVO.
BRUTTA ABITUDINE. SMETTI DI FARLO E UNISCITI AL GENERE UMANO.
TU PARLI TROPPO, JOHN CONSTANTINE! LA METÀ DELLE VOLTE NON SO DI COSA STAI PARLANDO.
JEB'O!
ECCO HUSO.
TE LO RICORDI HUSO?
AD ESSERE SINCERO NON SAPREI. ERA UNO DEI TUOI RAGAZZI ALLA CRIPTA?

HAI TRASFORMATO IL SUO UCCELLO IN UN SERPENTE!
AH, SÌ, LUI. NON ERA VERO, PERÒ.
ERA VERO QUANTO BASTA PER LUI. HA AVUTO INCUBI PER UN PEZZO, SI È QUASI TAGLIATO IL CAZZO CON UN RASOIO. GLI HO DATO UN PO' DEL MIELE DI MIO NONNO PER...
COME PUOI SCORDARTI UNA COSA DEL GENERE?
CIAO HUSO! <È QUESTO?>
CIAO SAMIR! <SÌ, E NON HO TROVATO NIENTE DI MEGLIO.>
STAR TREK È UNA PUTTANATA, GIUSTO? MA MI FAREBBE COMODO UNO DEI LORO GIOIELLI, ADESSO.
<ANDRÀ BENE. CHE HAI FATTO ALLA FACCIA?>
NO, NON MARINA SIRTIS. QUEL TRADUTTORE CHE FA PARLARE IN INGLESE L'INTERA GALASSIA.
<PAUL S'È RIFATTO VIVO.>
<IL SUO OCCHIO S'È SPENTO DI NUOVO?>
<GIÀ. HA RIPRESO IL VIDEO E ALTRA ROBA COME "INTERESSI", HA DETTO.>
<SCORDATI LA ROBA. MI SPIACE PER IL TUO VOLTO.>
<NON È LA PRIMA VOLTA. VUOI CHE RESTI PER IL FUNERALE?>
<È UNA COSA DI FAMIGLIA. GRAZIE LO STESSO!>

NOI LINGUISTICAMENTE LIMITATI POSSIAMO AVERE UN RIASSUNTINO?
TUTTA LA MAGIA CHE AVEVO FATTO. DISSOLTA. E MOLTA GENTE È INCAZZATA NERA.
DICIASSETTE RAGAZZI CHE CREDEVO DI AVER AIUTATO.
MI RICORDO OGNUNO DI LORO.
E IL PULCIOSO QUI?
È PER TE, JOHN CONSTANTTINE. TI LAMENTAVI DI NON AVERE UN CANE DA PORTARE A SPASSO!
APPREZZO IL PENSIERO, FIGLIOLO, MA-
STO SCHERZANDO, JOHN CONSTANTINE! DALLO AL RAGAZZO IL CUI CANE HO TENTATO DI FAR RISORGERE!
MIO NONNO SI CHIAMAVA KEMAL. PER SESSANT'ANNI È STATO UN APICOLTORE...

ASHES & HONEY
PART TWO
"...E UNA VOLTA HA QUASI UCCISO UN UOMO."
<FATIMA! BENVENUTA!>
<VENGO PER IL MIELE CHE HAI PROMESSO A MIA MADRE, KEMAL.>

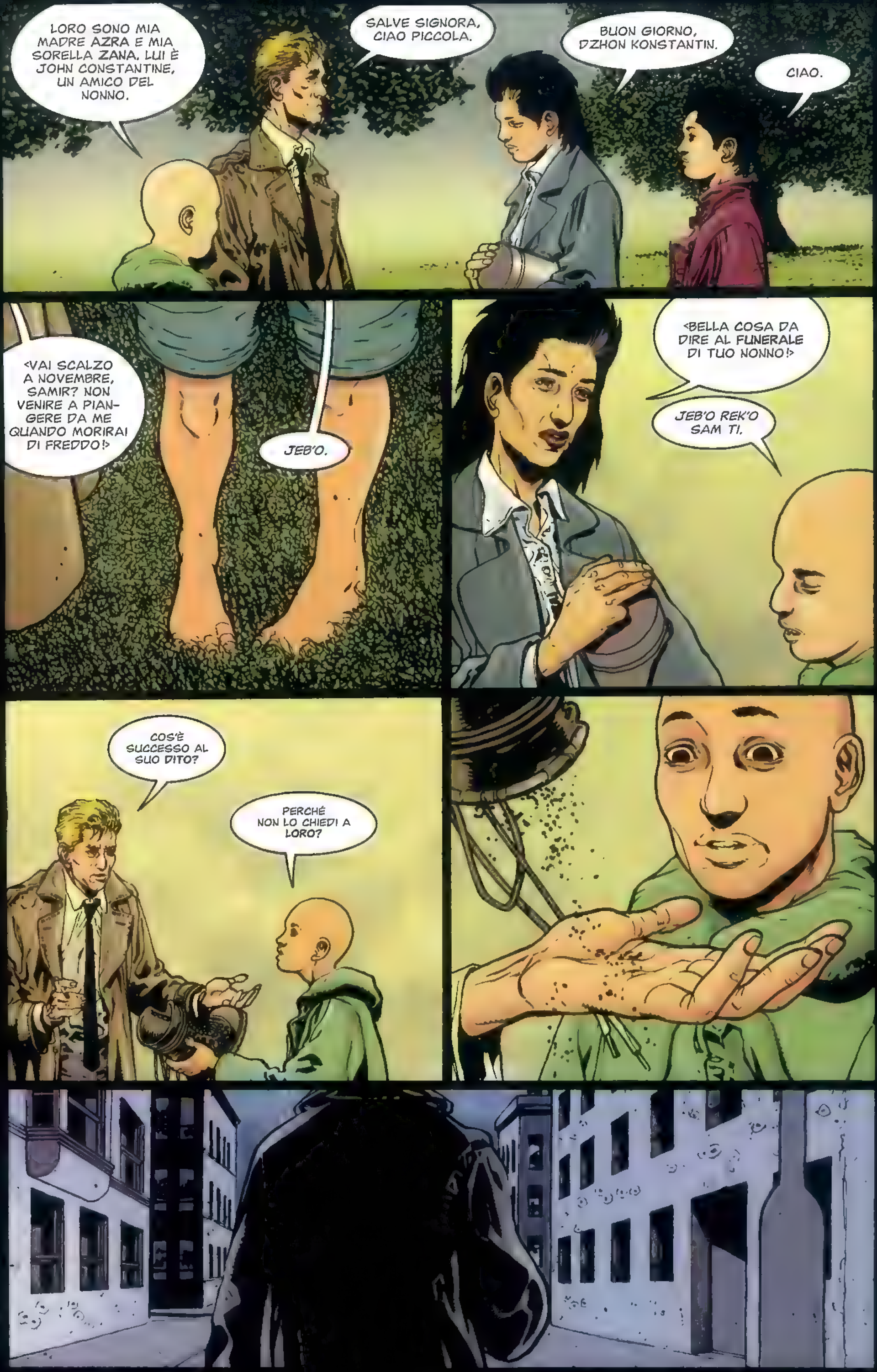
<È PER TE, FATI-MA... È DOLCE COME SEI TU!>
<BASTA, KEMAL! SE QUALCUNO TI SENTE PARLARE COSÌ...>
<LASCIA CHE TUTTI MI SENTANO! TI AMO, FATIMA. SPOSAMI!>
<NO, KEMAL. IO AMO MILAN E SPOSERÒ LUI.>
<TE NE PENTIRAI, E MOLTO PRESTO!>
<KEMAL?>
<PRESTO MILAN NON SARÀ PIÙ NÉ BELLO, NÉ VIVO!>
<LE TUE API... DOVE SONO LE TUE API, KEMAL?>
FATIMA!

FATIMA!
<SONO IO... MILAN!>
<NON SEI CONTENTA DI VEDERMI...?>
FATIMA?
AAAAAAHHH!

AAH!
AAH!
AAAGH!
OOH!
AH!
AHH!
<CHE SUCCEDE, KEMAL? KEMAL?!>
<LE MIE API STANNO MORENDO! COME HO POTUTO DIMENTICARE CHE SAREBBERO MORTE DOPO AVER PUNTO?!>
<NO! NEMMENO PER TE POSSO LASCIARLE MORIRE! SONO INNOCENTI! SONO RESPONSABILE IO PER LORO!>
<INDIETRO! INDIETRO!>

<HO QUASI FATTO DI VOI DELLE ASSASSINE! MI SPIACE! RIUSCIRETE A PERDONARMI?>
<KEMAL?>
<TIENI. QUESTO FARÀ GUARIRE LE PUNTURE DI MILAN. PRENDILO. TI **GARANTISCO** CHE FUNZIONERÀ.>
<PUNTURE?>
<VA,' ORA! VAI, E SII FELICE CON LUI! VA'!>

BELLA FAVOLA DELLA BUONANOTTE. VORREI AVERNE SENTITO DI PIÙ. SAREI DIVENTATO UN UOMO MIGLIORE.
NON FARE LO SCEMO, JOHN CONSTANTINE! OGNI PAROLA È VERITÀ...
...LORO NON MENTONO!
PARLI CON I TUOI SCARPONI, EH? BEL TRUCCO. SE VAI IN TV FARAI UN SACCO DI SOLDI!
NON GLI SCARPONI. LORO!
È TERRA DEL NOSTRO PAESE. TUTTI I NOSTRI MORTI SONO QUI!
SE SAI COME PARLARE CON LORO, TI DIRANNO E TI INSEGNERANNO QUALSIASI COSA. ESAUDIRANNO I TUOI DESIDERI...
È LA SOLA COSA CHE IL NONNO PORTÒ CON SÉ QUANDO SCAPPAMMO. RIEMPÌ I SUOI STIVALI DI TERRA, COSÌ NON AVREBBE MAI PERSO IL CONTATTO CON CIÒ CHE ERA.
HAI FATTO MALE A ROVESCIARLA, ALLORA.
NO. PRESTO NON IMPORTERÀ PIÙ.


LORO SONO MIA MADRE AZRA E MIA SORELLA ZANA. LUI È JOHN CONSTANTINE, UN AMICO DEL NONNO.
SALVE SIGNORA, CIAO PICCOLA.
BUON GIORNO, DZHON KONSTANTIN.
CIAO.
<VAI SCALZO A NOVEMBRE, SAMIR? NON VENIRE A PIANGERE DA ME QUANDO MORIRAI DI FREDDO!>
JEB'O.
<BELLA COSA DA DIRE AL FUNERALE DI TUO NONNO!>
JEB'O REK'O SAM TI.
COS'È SUCCESSO AL SUO DITO?
PERCHÉ NON LO CHIEDI A LORO?

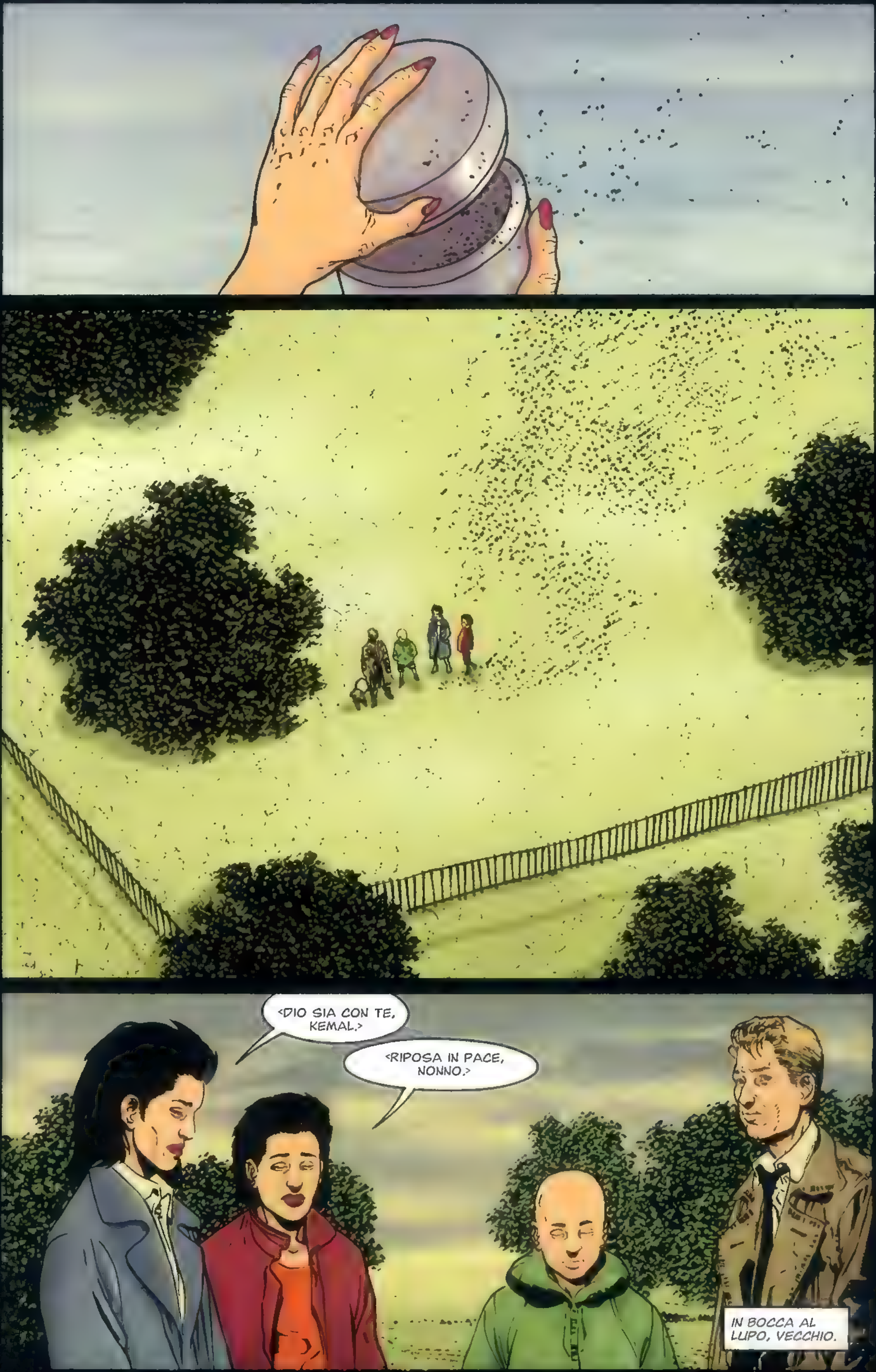
<NON SO COME RINGRAZIARTI PER LA PATATA, DINKA!>
<FINISCILA! TU HAI DEI BAMBINI! SERVE PIÙ A TE!>
VRRRRMMM

<PERCHÉ TI SEI FERMATO?>
<MI SEMBRAVA DI AVER VISTO QUALCUNO!>
<C'È IL COPRIFUOCO.>
<GIÀ. E CHI VA IN GIRO DOPO IL COPRIFUOCO?>
<NOI? EHI, GUAAARDA...>
...KROMPIR!
<ECCO PERCHÉ LA GENTE FA LA FAME!>
<PASSAMELA, RAGAZZO!>
<BAJEVIC TIRA E SEGNAAA!>
THUNK!

‹AVANTI! CHE CAZZO STATE FACENDO?!›
HONK!
JEB'O TE JA DOSADNOG!
‹AH, È COSÌ? ALLORA ANDATE A PIEDI!›
VROOOM
‹NON FARE LO STRONZO, MUJO! ASPETTA!›
‹MAI LASCIARE UNA PATATA AL NEMICO!›
BRAKKABRAKKAB
RAKKABRAKKAB
SNAP!

<OH! MAMMA, ERAVAMO COSÌ PREOC-CUPATI!>
<HAI PRESO LA PATATA, MAMI?>
<ZITTO, SAMIR! È PIÙ IMPORTANTE CHE MAMMA SIA TORNATA, NO?>
<MA IO HO FAME!>
<MAMMA NON HA TROVATO LA PATATA, MA VI HA PORTATO QUALCOSA DI MEGLIO.>
<MEGLIO? E COS'È?>
<ASPETTA QUI CON ZANA!>
<COSA CREDI CI ABBIA PORTATO LA MAMMA? FAGIOLI? CARNE?>
<ZITTO, SAMIR!>

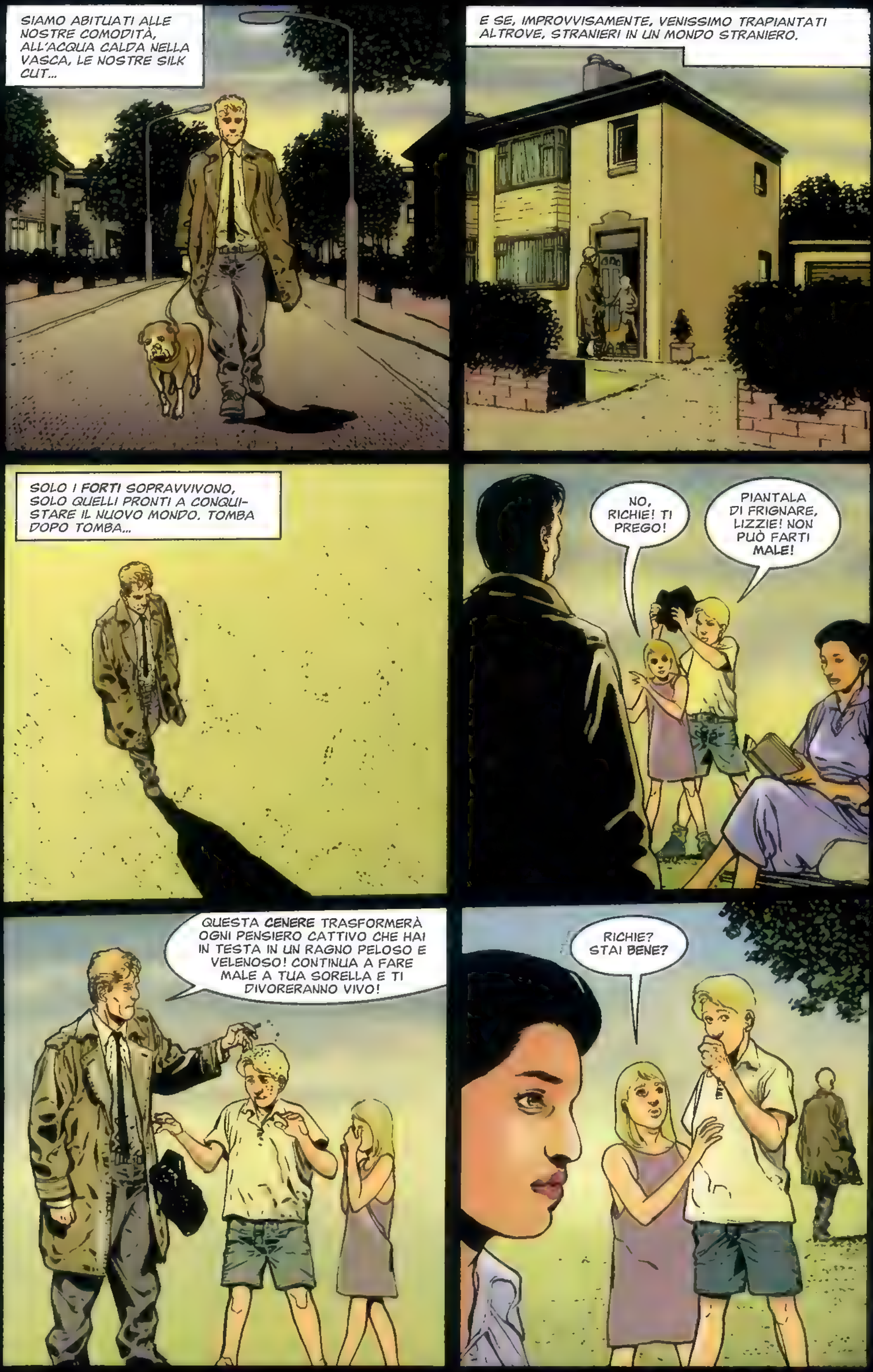
<NON DOVREMMO DIRGLI ADDIO, ADESSO?>
<ADESSO PARLI? E QUANDO AVRESTI DOVUTO DIRE "NO", INVECE PROPRIO NON HAI TROVATO LE PAROLE, EH?>
<MAMMA...>
<NON COMINCIARE A CHIAMARMI MAMMA! NON HO TIRATO SU MIA FIGLIA PERCHÉ FINISSE COME UNA PUTTANA!>
<NON DAVANTI ALLA GENTE, MAMMA!>
<E QUELLA LA PUOI FARE VEDERE A TUTTI, INVECE? SGUALDRINA!>
<TI PREGO, MAMMA...>
<"TI PREGO"! HUMPF!

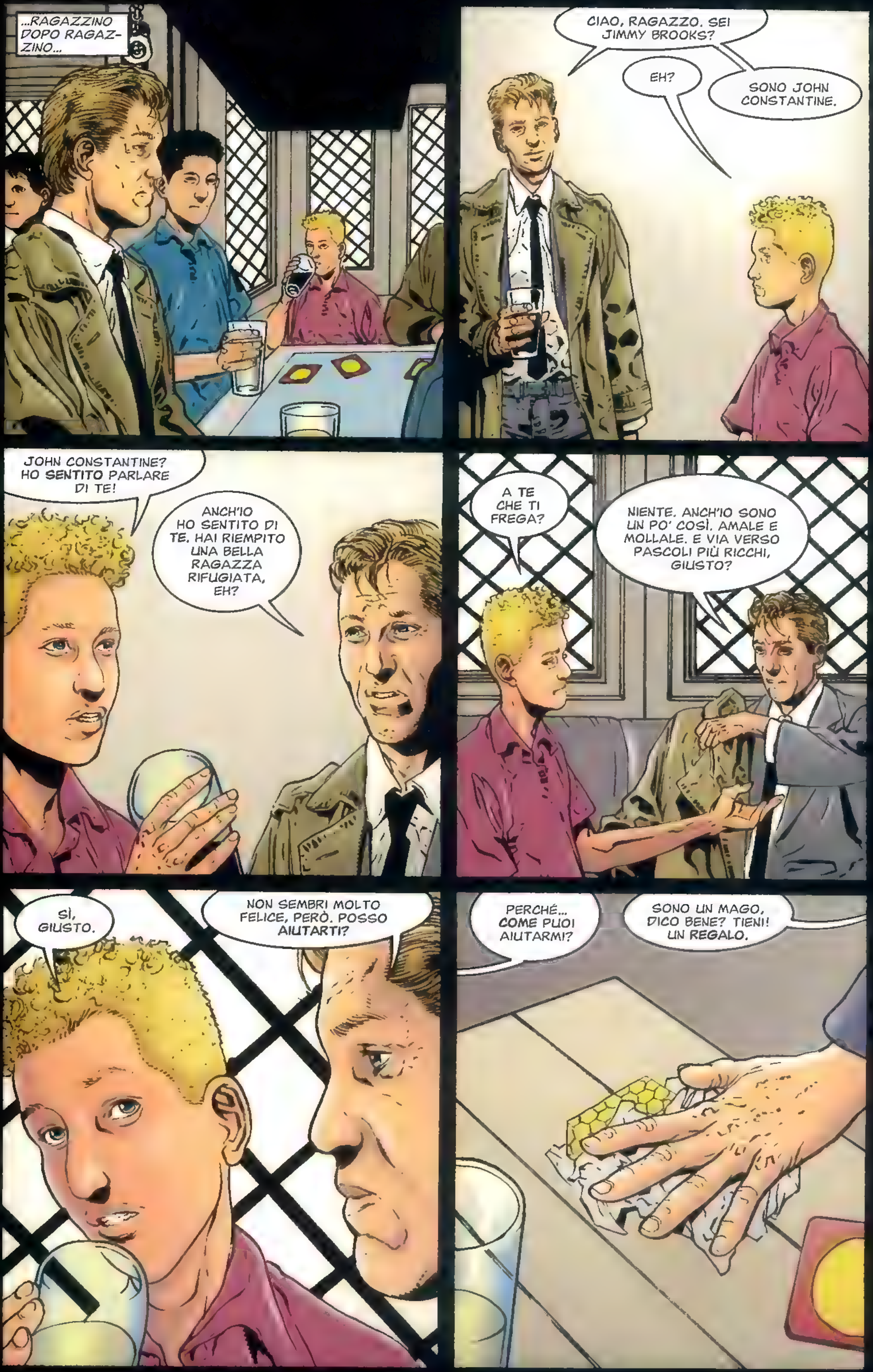

<DIO SIA CON TE, KEMAL.>
<RIPOSA IN PACE, NONNO.>
IN BOCCA AL LUPO, VECCHIO.

ORA DEVO ANDARE VIA. DEVO RESTITUIRE L'URNA.
GRAZIE PER ESSERE VENUTO, SIGNOR KONSTANTIN!
'GNORA.
ORA CAPISCI, JOHN CONSTANTINE? CAPISCI PERCHÉ NON AVRÒ PIÙ BISOGNO DEGLI SCARPONI?
LE CENERI DI MIO NONNO SONO MISCHIATE AL TERRENO, ADESSO. FACENDO DI QUESTA TERRA LA MIA TERRA.
LUI SARÀ SEMPRE QUI PER ME. TUTTI LORO SARANNO QUI.
BUON PER TE, RAGAZZO.
TU CE L'HAI UN POSTO COME QUESTO, JOHN CONSTANTINE? UN LUOGO DOVE PUOI TROVARE LA PACE?
IO?

NON MI SERVE, PICCOLO. SONO UN PICCOLO FIGLIO DI DIO, DOVE APPENDO IL CAPPELLO È CASA MIA E BLAH BLAH BLAH.
TU NON CE L'HAI UN CAPPELLO, JOHN CONSTANTINE.
MI HAI FREGATO, RAGAZZO.
HO UN DONO PER TE, JOHN CONSTANTINE. TI AIUTERÀ A TROVARE IL LUOGO IN CUI SEI STATO PIÙ FELICE.
È UN NIDO D'APE PRESO DALL'ARNIA CHE MIO NONNO AVEVA COSTRUITO IN CIMA AL NOSTRO CONDOMINIO.
CI SONO LE API, A LONDRA?
DOVE C'È VITA, CI SONO LE API.
ALLORA SEI UN APICOLTORE?
ERA SBAGLIATO RISVEGLIARE I MORTI, MERITANO DI RIPOSARE IN PACE. È LA VITA CHE HA BISOGNO DI TUTTA L'ATTEN-ZIONE POSSIBILE.
ADDIO, JOHN CONSTANTINE.
CI SI VEDE, BELLO.

QUALCHE PROBLEMA, TESORO?
CREDO SI POSSA DIRE COSÌ.
RAGAZZO LOCALE?
MHM. JIMMY BROOKS.
CAPELLI RICCI BIONDI, METRO E OTTANTA, FACCIA DA BIMBO?
LO CONOSCI?
NO. MA TUTTI I JIMMY CHE HO INCONTRATO ERANO IDENTICI.
T'HA INCASINATO PER BENE, EH?
JEB'O.
IEH-BOH. HO SENTITO SAMIR DIRLO. CHE SIGNIFICA?
VUOL DIRE "FANCULO." MA ANCHE ALTRE COSE.
LO DICIAMO QUANDO SIAMO FELICI, SORPRESI O GIÙ DI MORALE, QUANDO SFIDIAMO IL MONDO E QUANDO PERDIAMO. O QUANDO VINCIAMO. AIUTA ANCHE QUANDO NON SAI COSA DIRE.
UNA FILOSOFIA PIUTTOSTO COMPATTA, EH?
SÌ, SI PUÒ DIRE COSÌ.
GRAZIE PER LA CHIACCHIERATA, JOHN.
ABBI CURA DI TE, BELLA.

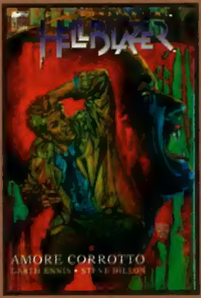

SIAMO ABITUATI ALLE NOSTRE COMODITÀ, ALL'ACQUA CALDA NELLA VASCA, LE NOSTRE SILK CUT...
E SE, IMPROVVISAMENTE, VENISSIMO TRAPIANTATI ALTROVE, STRANIERI IN UN MONDO STRANIERO.
SOLO I FORTI SOPRAVVIVONO, SOLO QUELLI PRONTI A CONQUISTARE IL NUOVO MONDO. TOMBA DOPO TOMBA...
NO, RICHIE! TI PREGO!
PIANTALA DI FRIGNARE, LIZZIE! NON PUÒ FARTI MALE!
QUESTA CENERE TRASFORMERÀ OGNI PENSIERO CATTIVO CHE HAI IN TESTA IN UN RAGNO PELOSO E VELENOSO! CONTINUA A FARE MALE A TUA SORELLA E TI DIVORERANNO VIVO!
RICHIE? STAI BENE?


...RAGAZZINO DOPO RAGAZ-ZINO...
CIAO, RAGAZZO. SEI JIMMY BROOKS?
EH?
SONO JOHN CONSTANTINE.
JOHN CONSTANTINE? HO SENTITO PARLARE DI TE!
ANCH'IO HO SENTITO DI TE. HAI RIEMPITO UNA BELLA RAGAZZA RIFUGIATA, EH?
A TE CHE TI FREGA?
NIENTE. ANCH'IO SONO UN PO' COSÌ. AMALE E MOLLALE. E VIA VERSO PASCOLI PIÙ RICCHI, GIUSTO?
SÌ, GIUSTO.
NON SEMBRI MOLTO FELICE, PERÒ. POSSO AIUTARTI?
PERCHÉ... COME PUOI AIUTARMI?
SONO UN MAGO, DICO BENE? TIENI! UN REGALO.

UN REGALO? QUESTO?
MANGIALO. GIURO CHE FUNZIONA.
AVREBBE DOVUTO MOSTRATI IL TEMPO IN CUI ERI PIÙ FELICE. LO HA FATTO?
SENTI, AMICO, DEVO... UHM... DEVO CHIAMARE UNA RAGAZZA. GRAZIE!
SE DEVI ANDARE, VAI.
...PAROLA DOPO PAROLA.
JEB'O!
FINE

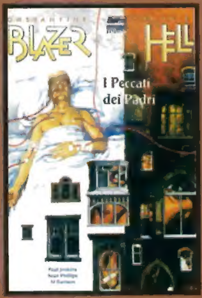
ALTRI VOLUMI HELLBLAZER

Peccati Originali
(Delano, Ridgway, Alcala)
176 pag. col, € 13,50

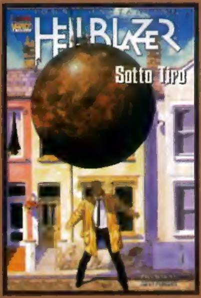


Amore Corrotto
(Ennis, Dillon)
168 pag. col, € 13,00

Massa Critica
(Jenkins, Phillips, McKeown)
144 pag. col, € 11,50

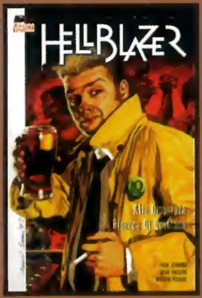


I Peccati dei Padri
(Jenkins, Phillips, Davison)
144 pag. col, € 11,50



Sotto tiro
(Jenkins - Phillips)
144 pag. col, € 11,50

L'Ultimo Baluardo
(Jenkins - Adlard - Phillips)
176 pag. col, € 13,50



Alla Disperata Ricerca Di Qualcosa
(Jenkins - Phillips - Pleece)
168 pag. col, € 13,00

Vacanze Americane
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col, € 8,50

Giocare col Fuoco
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col, € 8,50

Figlio Dell'Uomo
(Ennis - Higgins)
128 pag. col, € 10,00

Tormenti
(Ennis - Higgins)
144 pag. col, € 11,50

MagicPress comics

Puoi richiederE tutto presso: Magic Press - Via Cancelliera, 60 - 00040 Ariccia (Roma) a mezzo vaglia postale oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine € 5,00 per contributo spese di spedizione. Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione. I volumi contrassegnati con * si intendono esauriti. Distributore esclusivo per le fumetterie: Pegasus Distribuzione Srl infoline: 081/8328836

VERTIGO

ALTRI VOLUMI VERTIGO

SANDMAN
PRELUDI E NOTTURNI (I)
(Gaiman, AAVV)
240 pag, col,
€18,00
ed. cartonata,
€23,00

CASA DI BAMBOLA (II)
(Gaiman, AAVV)
256 pag, col, - €19,00
ed. cartonata, - €24,00

LE TERRE DEL SOGNO (III)
(Gaiman, AAVV)
160 pag, col,
€12,50
ed. cartonata,
esaurito

LA STAGIONE DELLE NEBBIE (IV)
(Gaiman, AAVV)
224 pag, col,
€17,50
ed. cartonata,
€24,00

IL GIOCO DELLA VITA (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col,
€15,00
ed. cartonata,
esaurito

BREVI VITE (VII)
(Gaiman, AAVV)
256 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€24,00

LA LOCANDA ALLA FINE DEI MONDI (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€18,00

LE EUMENIDI (IX)
(Gaiman, AAVV)
352 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€29,00

LA VEGLIA (X)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col,
€15,00
ed. cartonata,
esaurito

SANDMAN *SPECIAL*
MIDNIGHT THEATRE
(Gaiman, Wagner, Kristiansen)
64 pag, col,
esaurito

CACCIATORI DI SOGNI
(Gaiman, Amano)
136 pag, col,
ed. cartonata,
ESAURITO

V FOR VENDETTA
(Moore, Lloyd)
288 pag, col, - €20,50

SANDMAN MYSTERY THEATRE
(2) IL VOLTO
(Wagner, Watkiss)
104 pag, col, - €8,50

(3) IL BRUTO
(Wagner, Taylor)
104 pag, col, - €8,50

(4) LA VAMP
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(5) LO SCORPIONE
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(6) IL DOTTOR MORTE
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(7) IL MACELLAIO
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(8) L'UOMO DELL'ORA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(9) IL PITONE
(Wagner, Pleece)
104 pag, col, - €8,50

(10) NEBBIA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(11) IL FANTASMA DELLA FIERA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

Le Nuove Avventure di Spirit
(Moore, Gaiman, A.A.V.V.)
112 pag, col,
€8,50

Casi Violenti
(Gaiman, McKean)
48 pag, col,
ed. cartonata
€12,50

BOOKS OF MAGIC
LIBRO 0
(Gaiman, AAVV)
200 pag, col,
€15,50

LIBRO 2: SACRIFICI
(Rieber, Amaro, Snejbjerg, Gross)
128 pag, col,
€10,00

LIBRO 3: PICCOLI MONDI DI VETRO
(Rieber, Amaro, Snejbjerg, Gross)
128 pag, col,
€14,50

LIBRO 4: COMPAGNI DI GIOCO
(Rieber, Snejbjerg, Gross)
184 pag, col,
€14,50

LIBRO 5: TRASFORMAZIONI
(Rieber, Gross)
128 pag, col, - €10,00

LIBRO 6: RITI DI PASSAGGIO
(Rieber, Gross, Snejbjerg)
192 pag, col, - €15,50

Books of faerie
TITANIA
(Carlton, Rieber, Gross)
136 pag, col, - €10,50

WITCHCRAFT
STREGHE
(Robinson, AAVV)
128 pag, col, - €10,50

INVISIBLES
RIVOLUZIONE INVISIBILE (1.01)
(Morrison, Yeowell, Thompson)
224 pag, col,- €17,00

VITE INVISIBILI (1.02)
(Morrison, AAVV)
160 pag, col, - €12,50

ENTROPY IN UK (1.03)
(Morrison, AAVV)
160 pag, col, - €12,50

L'ULTIMA TENTAZIONE DI JACK (1.04)
(Morrison, AAVV)
128 pag, col,
€10,00

INFERNO IN AMERICA (2.01)*
(Morrison, Jimenez, Stokes)
112 pag, col, esaurito

IL SUONO DELLA FISSIONE (2.02)
(Morrison, Jimenez, Lark, Hempel, Aiken, Stokes)
80 pag, col,
€7,50

CRIMINALI SENSITIVI (2.03)
(Morrison, Jimenez, Stokes, Weston)
80 pag, col,
€7,50

CAMPO DI STERMINIO AMERICANO (2.04)
(Morrison, Jimenez, Kryssing, Stokes)
80 pag, col,
€7,50

SKORPIO RISING (2.05)
(Morrison, Weston, Kryssing, Stokes)
80 pag, col,
€7,50

SCIENZA NERA (2.06)
(Morrison, AAVV)
144 pag, col,
€11,50

BUFERA SATANICA (3.01)
(Morrison, Bond, Pleece)
96 pag, col,
€8,50

KARMAGEDDON (3.02)
(Morrison, Phillips, Stephens)
96 pag, col,
€8,50

IL REGNO INVISIBILE (3.03)
(Morrison, AAVV)
96 pag, col,
€8,50

CAMELOT 3000
(Barr, Bolland)
312 pag, col,
ed. cart - €20,00

STARDUST
(Gaiman, Vess)
224 pag, col, - ed. cart.
€23,25

Puoi richiedere tutto presso: **MAGIC PRESS** Zona Industriale via Cancelliera, 60 - 00040 - Ariccia (Roma) a mezzo vaglia postale, oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine Euro 5,00 per contributo spese di spedizione.
Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione.
I volumi contrassegnati con * si intendono esauriti.

Distributore esclusivo per le fumetterie: **Pegasus Distribuzione**
infoline: 081/8328836

JOHN CONSTANTINE:
RACCONTARE STORIE

Dopo decenni a scansare e sguazzare nel peggio che il mondo dell'occulto gli ha scagliato addosso, John Constantine ha più di una storia da raccontare. Se le ascoltate non vi permetteranno di dormire la notte, ma faranno certo comparire un sarcastico ghigno sul suo viso. Alcune delle storie migliori le trovate proprio qui, in tutta la loro terribile nitidezza, in attesa di infettare i vostri sogni e testare la resistenza del vostro stomaco. E sapete che non potete resistere a quella morbosa sensazione che vi spinge ad andare avanti nella lettura!

Con una pentalogia si chiude in modo spettacolare il ciclo di Warren Ellis, scrittore vincitore dell'Eisner Award e da sempre interessato a espandere i limiti dell'immaginario fumettistico.
Questa volta insieme a ben cinque diversi disegnatori da ogni parte del mondo.

€ 11,50

ISBN 88-7759-029-7
9788877590299

MagicPress comics